

Diputados dio media sanción a la prórroga de la emergencia económica y del impuesto al cheque

El cheque y la emergencia al Senado

P/10/11

RECLAME EL SUPLE NO



Anonimato en Internet

KO Computer

El ambientalista que se enfrentó con D'Elía en el Obelisco volvió a los medios: ahora defiende al primer represor procesado en Gualeguaychú

Un ecologista que defiende dinosaurios

P/12

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 27 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7212 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SANTO

Italia está conmovida por un nuevo debate que, por una vez, no incluye a Berlusconi. El martes pasado el arzobispo Luigi de Magistris "reveló" que Antonio Gramsci, el fundador del Partido Comunista Italiano y de su periódico *L'Unità*, "murió con los Sacramentos y regresó a la fe de su infancia". Según su relato, las monjas que lo atendían en el hospital solían alcanzar una estampita de Santa Teresa a los moribundos para que la besaran. "Por qué no me la traen a mí –contó el obispo que reclamó el famoso intelectual–. Entonces le acercaron la imagen y Gramsci la besó." Según el religioso, "el mundo de la hoz y el martillo prefirió silenciar los hechos", pero en Italia reclaman pruebas de sus afirmaciones. Según el investigador Arnaldo Nesti, el más reconocido en el tema, las monjas le insistían al moribundo ofreciéndole estampitas y servicios religiosos. "Tras el último intento para que se convirtiera, reaccionó girándose hacia el muro", contó su hermano Carlo, quien estaba presente, reproducen los diarios *La Repubblica*, *Liberazione* y *L'Unità*. *Il Manifesto* se limita a titular con ironía: "Gramsci, santo súbito".

27

Ochenta muertos y unos 200 heridos en una serie de atentados en la capital financiera de la India P/20

Terror en Bombay

El Gobierno presentó el proyecto de ley que revela los detalles del blanqueo de capitales y trabajadores. Incluye una amplia moratoria para deudas impositivas y previsionales con plazos de hasta 120 cuotas P/2 a 7

LA LETRA CHICA DEL MEGACOMBO

Rafael Yohai

Opinión Por Mario Wainfeld

Mientras viene el verano

"Sancho, juzgo que debes ser gobernador de mil ínsulas: buen natural tienes, sin el cual no hay ciencia que valga. Encomiéndate a Dios, y procura no errar en la primera intención, quiero decir que siempre tengas intento y firme propósito de acertar en cuantos negocios se te ocurrieren porque siempre favorece el cielo los buenos deseos."

Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*

Los Kirchner suelen ser invitados incómodos en los encuentros empresarios. El ex presidente trascendió las fronteras, allá lejos y hace tiempo, para reprender de cuerpo presente a lo más granado del empresariado español. "Nos hizo parir", dicen que le dijo José María Cuevas, pope de ese sector; se sentaba un precedente. Cristina Fernández dejó de lado esa tradición el martes: habló ante la plana mayor de la Unión Industrial Argentina (UIA) y de la Cámara Argentina de la Construcción y les hizo anuncios que deseaban escuchar. No era (en especial en el caso de la UIA) lo que esperaban ni lo que más ansiaban. Pero, aunque las medidas los sorprendieron y no los colmaron (misión imposible si las hay), los halagaron.

Las repercusiones fueron congruentes con el guiño, pues llovieron loas de los anfitriones, hacía un rato largo que no se juntaban tantas. Hermes Binner, un opositor sui generis que habla con serenidad y no se pone por reflejo de punta con el Gobierno, se sumó a los plácemes.

La Presidenta indicó un rumbo productivista, atendió reclamos sectoriales, mostró estar preocupada por el empleo, la recaudación y los equilibrios fiscales. Tuvo cuidado en indicar que todo beneficio ofrecido tiene una contrapartida virtuosa (formalización de trabajadores, pago de impuestos, por caso)... seguramente las palmas corporativas batieron más por los logros sectoriales y por haber sido contemplados por el Gobierno.

El neonato Ministerio de la Producción fue bienvenido, con la lógica expectativa de que será un ámbito de escucha, de articulación. Y, aunque esté contra el canon discursivo dominante, porque suponen que habrá ahí una (perdón...) caja a la que acudir.

■■■

Money is always welcome: Es un quemo alegar a favor de "la caja". Cuando los gobiernos del centro del mundo vuelcan fortunas al sistema financiero se habla de "medidas" o de "salvatajes", al cronista (parroquial él) le parece que echaron mano a la oprobiosa caja estatal. Barak Obama promete crear millones de puestos de trabajo, sus funcionarios harán una cuenta simple: multiplicar cuánto cuesta generar cada uno de ellos por el número de Homero Simpson que tendrán conchabo.

Las políticas públicas se construyen con ideología, creatividad, liderazgo, consensos y otros ingredientes que queda lindo nombrar... pero en algún extremo el vil metal es necesario. Los que fulminan la voluntad de construir solidez fiscal para tornarla acción de gobierno, o son necios o mienten en cobertura de otros intereses.

El Ministerio de la Producción, si camina bien, será una interlocución especializada, facilitará el debate de las políticas, atenderá a los representantes de intereses particulares, tratará de articular con ellos. Pero nadie deja de pensar en subsidios, exenciones, regímenes especiales, reintegros. *Money, money, money.* ¿Es forzoso acotar que no será pecado si los recursos se aplican bien? Por las dudas, se deja constancia.

La innovación burocrática tiene una funcionalidad desde la cuna: es una señal a la sociedad y a los futuros interlocutores de Débora Giorgi de la importancia asignada al tema. Además, aligera a Carlos Fernández de tareas que no lo atraen y no son su mejor especialidad.

Mirada desde la lógica de Palacio, suma una externalidad positiva: agrega volumen a un Gabinete que promedia muy bajo. Habrá que ir viendo si Giorgi da la talla, si no se suma al exceso de funcionarios de bajo perfil y nula palabra.

Ya que por Palacio transitamos, otro interrogante es saber qué tal se llevará la ministra flamante con el hipersecretario comodín Guillermo Moreno.

La acogida de las corporaciones patronales a Georgi fue fervorosa, muy fervorosa.

■■■

Blanco que te quiero blanco: La expresión "repatriación de capitales" contiene una palabra edificante que es impropia por partida doble. Primero porque lo que se dispuso es un blanqueo y, en esos trances, bueno es no menear a la patria. Segundo, porque los dineros en cuestión bien pueden estar a la vuelta de la esquina, en un colchón, una caja fuerte o un canuto criollos. Vuelven al circuito fiscal nativo, no hace falta que hayan cambiado de domicilio.

Un blanqueo y una moratoria ecuménica (ranqueada por el hiperbólico Sergio Massa como la mayor de la historia) tienen el acre sabor de la desigualdad ante la ley, del premio al que no cumplió. Los empresarios aducen que hubo tiempos atroces, que nadie podía pagar. Es una verdad parcial, sesgada. Seguramente hubo quien pagó y lo pasó mal, quien cerró por no poder hacerlo y hubo millones de consumidores (preferentemente pobres) que pagaron IVA como soldados así fuera porque eran el eslabón débil de la cadena y no tenían cómo evadir. Todos ellos quedan un poco *off side* en el nuevo escenario.

La fundamentación de los perdones fiscales no es moral, se sabe. La necesidad tiene cara de hereje, hay urgencia por recaudar y mantener el superávit fiscal, un objetivo loable. Así las cosas, se asiste a la clásica tensión entre fines y medios. Nicolás Maquiavelo, su primer teórico, zanjaba bien el tema. El florentino tiene mala prensa, pero no era un apologista de la ruindad, de la demasía ni del desparpajo. Su obsesión era la economía del mal, encarnado en sus libros en la violencia (el hombre no escribió sobre blanqueos). Honrando su memoria, podrá decirse que las disfunciones de esos medios (que son patentes desde el vamos) sólo se paliarían si la cosecha es generosa y su utilización, virtuosa.

Sin hacer vaticinios, a puro ojímetro, no da la impresión de que una reducción impositiva sea un aliciente que contrapese la desconfianza de los mercados y la propensión a la fuga. Con el tiempo se irá viendo.

■■■

Luces y anuncios: La presidenta Cristina habló de un inmenso plan de obras públicas. Fue su promesa más importante, la única que tiene directo impacto en empleo y nivel de actividad. Pero, hasta acá, anunció que va a hacer un anuncio. Cuando se conozcan detalles o así fuera lineamientos generales y algunas cifras, se podrá sopesar cuánto hay que festejar la iniciativa, keynesiana e intervencionista como Dios manda (sólo para contexto de crisis, según predica la Vulgata).

Otras propuestas incentivan la formalización de trabajadores, un objetivo impecable que siempre debe ser remachado, aunque parezca entre difícil e imposible que se creen nuevos empleos en lo inminente.

■■■

Del peso no se habla: El oficialismo pone sobre la mesa su activismo y sus principales preocupaciones, dignas de compartir. Los instrumentos son más controversiales.

Un silencio resonó tanto como lo que se expuso: es el referido a la paridad cambiaria, una viga de estructura del "modelo" que según muchos (incluidos funcionarios oficiales) quedó desfasada y conspira contra la competitividad. Los industriales la seguirán pidiendo en cuanto foro aparezca y en el Ministerio de la Producción cuando abra sus puertas. En el elenco del Gobierno, hay varios que piensan parecido.

El Gobierno busca lleno de esperanzas tener tiempo, dinero, iniciativa. Se acabó la era (su era) del acelerador a fondo, aquélla en que los veranos eran para excitar el consumo, solazarse con el record de turistas locales, mirar el disyuntor de reojo por el excesivo gasto de los aires acondicionados. Todo es más intrincado ahora, hay que regular la marcha, ganar tiempo, ver cómo evolucionan variables externas que fueron propicias y se soñaron eternas. Dejar que decante el verano sin mayores deterioros es toda una ciencia.

En el marasmo económico-financiero que no cesa hay muchos datos imprecisos, entre ellos la magnitud de la destrucción de riqueza y la cronología de la caída. Pero coexiste una referencia que está agendada, que causará efectos relevantes en todo el planeta: la asunción de Obama y sus primeras movidas. Mantener el volante firme, procurar que el paisaje no cambie, no atropellarse, pasan a ser fines desdeñados antaño, saludables en los tremendos días que corren.

mwainfeld@pagina12.com.ar



DyN

El Gobierno elevó

Si llega

Conforme a lo que había anticipado, el Gobierno presentó ayer el megaproyecto de ley en materia de regularización tributaria, promoción y protección del trabajo registrado, y el blanqueo de capitales no declarados, promoviendo su exteriorización y repatriación (en el caso de que se encuentren fuera del país). El Título I del proyecto detalla, en diez artículos, las condiciones y alcances de la moratoria impositiva y previsional para obligaciones vencidas o infracciones cometidas al 31 de diciembre de 2007, estableciendo exenciones de intereses, multas y sanciones. El período de acogimiento estará habilitado durante un lapso de seis meses. El Título II es el punto en el que puso mayor énfasis la presidenta de la Nación, Cristina Kirchner, este martes en su discurso en el cierre de la Conferencia Anual de la Unión Industrial Argentina, cuando realizó el anuncio: un régimen especial de regularización del empleo no registrado (trabajo en negro) y "promoción y protección del empleo registrado con prioridad en pymes". Sus alcances terminaron siendo más amplios que los mencionados por la jefa de Estado. Finalmente, el Título III describe los términos del blanqueo de capitales o exteriorización de activos físicos y monetarios, en el país y en el exterior, estableciendo una escala de tributación sensiblemente inferior al 35 por ciento que sus propietarios deberían pagar como impuesto a las Ganancias, en caso de ser declarados hoy sin la vigencia del blanqueo.

Los distintos blanqueos buscan corregir una informalidad que sigue cerca del 40 por ciento.

El capítulo que despertó mayor atención y debate fue el referido a la moratoria impositiva, de la cual la Presidenta había hecho simple mención en su discurso ante la UIA del martes último. La distribución de las copias del proyecto de ley y las explicaciones complementarias estuvieron a cargo de Sergio Massa, jefe de Gabinete, único vocero ante la prensa en una conferencia en Casa de Gobierno de la cual participaron también los ministros Carlos Tomada y Carlos Fernández, y los secretarios Claudio Moroni y Carlos Zannini.

El conjunto de medidas de regularización no prevé una mejora directa de la rentabilidad empresaria mediante transferencias directas de ingresos, sino dar una señal oficial de que se alentará la inversión productiva y el empleo antes que nada. Tras cinco años y medio de crecimiento ininterrumpido a tasas del 8 al 10 por ciento anual, la economía argentina aún exhibe niveles de informalidad tributaria y laboral cercanas al 40 por ciento. Frente a una crisis latente, la intención es

al Congreso el megaproyecto de regularización tributaria, laboral y de capitales

la crisis, que te agarre en blanco

parar la tendencia a acentuar el desvío.

Los beneficios del régimen de regularización tributaria alcanzan a todos los contribuyentes y responsables de los impuestos y recursos de la seguridad social cuya fiscalización se encuentre a cargo de la AFIP. Podrán incluirse las deudas con acciones penales en curso, cualquiera sea la etapa en la que se encuentren y siempre que no tuvieren sentencia firme *(ver más detalles en página 5)*.

En caso de que el contribuyente cancele el total de la deuda con anterioridad a la fecha de entrada en vigencia de la ley enviada como proyecto al Congreso, se le considerará como cumplida accediendo a las condonaciones de multas e intereses que establece la propia ley. En las mismas condiciones quedarán quienes cancelen, mediante pago al contado, la deuda de capital (más multas firmes e intereses no condonados) hasta la fecha de acogimiento al plan de regularización. Pero también se podrá acceder a un plan de facilidades de pago efectuando un pago a cuenta del 6 por ciento de la deuda, financiando el saldo en 120 cuotas mensuales, con un interés mensual del 0,75 por ciento.

En el transcurso de la conferencia de prensa que ofrecieron ayer en Casa de Gobierno, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, respondió a la demanda de medidas más específicas y con beneficios directos para las utilidades de las empresas reclamada por el sector empresario, señalando que "este tipo de medidas ayudan a la competitividad" y que la mejora en el tipo de cambio "también se logra con medidas tributarias *(ver más detalles en página 4)*.

El título dedicado a regularización del empleo se divide en un capítulo referido a la regularización del empleo en negro y otro apuntado a la promoción y protección del empleo. La registración de los empleados no declarados producirá la liberación de las infracciones, multas y sanciones por incumplimientos a la Ley de Contrato de Trabajo. Para los casos de regularización de hasta diez trabajadores, se prevé la extinción del total de la deuda del empleador por falta de pago de aportes y contribuciones destinados a los diferentes subsistemas de la seguridad social: PAMI, Seguro de Salud, Fondo Nacional del Empleo, ART, Obras Sociales, Casfpi, etc. *(ver detalles en página 5)*.

Los empleadores que inicien una nueva relación o regularicen una preexistente gozarán de una reducción de sus contribuciones a la seguridad social del 50 por ciento en los primeros doce meses, y del 25 por ciento (pagarán el 75) en los doce meses subsiguientes.

Finalmente, el título referido al blanqueo de capitales establece una serie de ventajas para quienes exterioricen la tenencia de activos no declarados en el país o en el exterior, ya sea en pesos, divisas o bienes. Para hacer efectiva la exteriorización, el propietario deberá depositarlo en una entidad financiera del exterior en un plazo de tres meses a partir de la publicación de la reglamentación respectiva que dicte la AFIP, o mediante su transferencia al país a través de entidades reconocidas para dichas operaciones. Los demás bienes se blanquearán mediante declaración jurada.

El importe de los capitales así blanqueados deberán pagar un impuesto especial del 8 por ciento en el caso de que se trate de bienes y tenencias monetarias radicadas en el exterior que no se transfieran al país. Pero abonarán una tasa reducida en los siguientes casos:

- Bienes radicados en el país y tenencia de moneda local o extranjera en el país: seis por ciento;
- Tenencia de moneda extranjera o divisas en el exterior, y moneda local o extranjera en el país, que se destine a la suscripción de títulos públicos del Estado Nacional, tres por ciento (si se transfieren antes de los 24 meses, se deberá abonar un 5 por ciento adicional);
- Los mismos activos, en manos de personas físicas, que se destinen a la compra en el país de vivienda nueva, construida o que obtenga certificado final de obra a partir de la vigencia de la ley, uno por ciento (la reglamentación podría fijar un plazo mínimo antes de su transferencia);
- Los mismos activos, que se destinen a la construcción de nuevos inmuebles, finalización de obras en curso, financiamiento de obras de infraestructura, inversiones inmobiliarias, agroganaderas o industriales, en el país, abonarán el uno por ciento.

Según aclararon las autoridades, el acogimiento a cualquiera de los regímenes de normalización no será excluyente para poder ser beneficiario de otros.

El proyecto amplía el premio por registración de trabajadores y la creación de empleos. Moratoria tributaria con facilidades de hasta 120 cuotas. El blanqueo de capitales pagará del 1 al 8 por ciento, en vez del 35 del impuesto a las Ganancias.

Rafael Yohai



El día del gran anuncio. Sergio Massa, junto a ministros y secretarios, presentó el proyecto y dio detalles en Casa de Gobierno.

El empleo sigue siendo prioridad

Un objetivo bien claro

Por Daniel Miguez

"El objetivo central de toda esta movida es el empleo." La definición es del jefe de Gabinete, Sergio Massa, y también del ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Obviamente va en línea con lo que repite la presidente Cristina Fernández de Kirchner: "Tenemos que afrontar la crisis manteniendo los niveles de productividad y los puestos de trabajo".

En la Casa Rosada sostienen que muchas de las medidas que se tomaron fueron la consecuencia de escuchar los pedidos que les llegaban de distintos sectores empresarios para tener de dónde agarrarse y de algún modo canjear esos beneficios por el mantenimiento de los puestos de trabajo y el blanqueo de los empleados en negro.

El Gobierno tomó como suyas las ideas que le parecían razonables y, además, viables. "Ahora esperamos que ellos cumplan", sintetizó un alto funcionario.

La idea de apurar la batería de acciones, inédita en el kirchnerismo que nunca fue afecto a los "paquetes de medidas", sino más bien a las modificaciones graduales, se debe también a que algunos índices encendieron las luces amarillas antes de tiempo. "No vamos a dejar que la crisis nos estalle en las manos, por eso tomamos decisiones que tienen que ver con el presente, pero sobre todo en prevención del futuro", le dijo a **Página|12** uno de los funcionarios más cercanos a la Presidenta.

"Lo mismo hicimos con el sistema previsional. Adelantarnos para que después no tengamos que salir a apagar incendios a último momento y sin haber previsto los recursos", ejemplificó.

Respecto de las medidas en sí, en el Ministerio de Trabajo recuerdan que el sistema de reducción de aportes les dio muy buenos resultados cuando buscaban incentivar que los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar pasaran al empleo privado en blanco.

"Nosotros ya veníamos desplegando acciones para evitar despidos, incluso dando subsidios por cada trabajador a empresas en crisis. Pero ahora que profundizamos la ayuda a los empresarios, también queremos como contrapartida aprovechar la ocasión para aumentar el empleo registrado", explican en el Gobierno.

En ese concepto se estructuran muchas de las medidas, ya que para acceder al blanqueo de trabajadores en negro o al incorporar nuevos trabajadores, los empresarios se eximen del 50 por ciento de aportes en el primer año y del 25 por ciento en el segundo año.

El recurso de darle beneficios excepcionales a los empresarios para los diez primeros trabajadores que blanqueen se debe a que nada menos que el 86 por ciento de las empresas en la Argentina (es decir 470.000 empresas) cuentan con una dotación de menos de diez empleados, y entre ellos siempre hay varios en negro. Incluso hay empresas que trabajan absolutamente en negro. Si blanquean a sus empleados acceden a créditos blandos, pero en contrapartida entran al sistema formal, con todo lo positivo que esto implica.

Al parecer, los anuncios no terminaron el martes. En los corrillos de la Casa Rosada se dice que podría haber algunas nuevas medidas complementarias, aunque no de tan alto impacto. "Algo más puede haber, pero no todos los días vamos a crear un nuevo ministerio o abrir la repatriación de capitales", dijo con humor un funcionario tratando de bajar las expectativas.

El objetivo para 2009 es que la economía alcance el crecimiento previsto

No bajar del 4 por ciento

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, defendió el paquete de medidas con las que se busca sostener el nivel de actividad y el empleo. Aseguró que la economía tendrá una expansión de 4 puntos como piso, como marca el Presupuesto.

Por Cristian Carrillo

El Gobierno confía en que alcanzará el año próximo un piso de crecimiento del 4 por ciento. Con el paquete tributario y de repatriación de capitales que el Ejecutivo envió al Congreso y los planes de obra pública para los próximos años que se anunciaron anteayer, el entorno de la presidenta Cristina de Fernández de Kirchner descuenta que podrá sobrellevar la crisis en 2009. Durante la presentación del detalle del proyecto de ley, ayer en Casa de Gobierno, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, afirmó que la iniciativa "permitirá mantener el nivel de actividad y empleo y sostener la fortaleza de la economía". Hizo una férrea defensa de la cuestionada decisión de blanquear capitales de la actividad informal para dar liquidez al sistema. Asimismo, reiteró en más de una ocasión que bajo ningún caso los fondos podrán estar vinculados al "terrorismo" o al "lavado de dinero". Finalmente, hizo un llamado a los empresarios para que hagan "el esfuerzo de mantener los niveles de empleo".

El funcionario explicó la "letra chica" del proyecto, acompañado por los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Economía, Carlos Fernández; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el titular de la AFIP, Claudio Moroni. "La decisión es enviar un proyecto que tiene como característica ser un puente para distintos sectores de la sociedad, que tiene como objetivo central mantener el nivel de actividad y de empleo, y sostener la fortaleza de la economía", manifestó Massa. Al ser consultado sobre el alcance real de las medidas frente al actual contexto, previó "a partir de la inversión pública anunciada por la Presidenta por 70.000 millones de pesos, junto a medidas que ayuden al círculo virtuoso, sostener una tasa de crecimiento de 4 por ciento".

Tanto la presentación como las respuestas tuvieron el mismo interlocutor y el resto de los funcionarios sólo se limitó a asentir sobre las definiciones de Massa. Según explicó el jefe de Gabinete, las medidas tributarias para la formalización del empleo tienen como objetivo "mejorar" las condiciones desde el punto de vista de "obligaciones impositivas y laborales", y así "generar puestos de trabajo". "Permitirá acceder a los trabajadores al derecho de seguridad social, obra social, seguro de riesgo de trabajo, y el derecho a la expectativa a la futura jubilación a partir del blanqueo". Las empresas tendrán como atractivos el "acceso al crédito", algo vedado para las firmas con algún tipo de incumplimiento o irregularidad.

El jefe de ministros se anticipó también al próximo cuestionamiento. Si bien se reconoce que el proyecto es un avance hacia la dirección correcta para proteger el empleo, sobrevuela la duda acerca del "timing" de la presentación. Por estos días se requiere más de medidas que sirvan para mantener los actuales puestos de trabajo. "Este paquete pretende mantener el empleo e, incluso, incrementarlo", cerró Massa.

Jorge Aloy



El objetivo central de las medidas es sostener el empleo y alentar a la industria a mantener el nivel de actividad.

Respecto de la repatriación de capitales, detalló que se habilitará una "canasta de posibilidades para acceder al blanqueo de dinero o bienes no declarados de argentinos en el exterior". Pero –aclaró– se limita el alcance de la medida para los fondos vinculados "a terrorismo y a lavado" de activos. En cuanto a la metodología, los bancos habilitados para tramitar el ingreso de los fondos tendrán la responsabilidad de hacer "el primer control" sobre el origen. Luego ejercerán funciones de control el Banco Central y la Unidad Fiscal de Investigaciones (UFI). De esta manera dio por concluido el debate acerca de un supuesto incumplimiento de la ley contra lavado de dinero.

Se refirió también a la creación del Ministerio de Producción, que quedó oficializado ayer tras su publicación en el Boletín Oficial. "Tiene como objetivo dotar a la Argentina de una estructura que defienda las exportaciones, fortalezca las políticas industriales y agropecuarias, y articule los distintos sectores para profundizar el proceso de transformación de la Argentina y garantizar tasas de crecimiento y nivel de empleo y actividad económica", explicó. Por último, interpelado acerca de la críticas que recibieron los anuncios, señaló: "Sería muy bueno y sano para esta democracia que ya tiene 25 años que, más allá de las adjetivaciones que se escuchan desde la oposición, haya propuestas; porque sólo escuchamos que está mal, y las propuestas alternativas sólo vienen de parte del oficialismo".

El Gobierno lanzó

Diez

El Gobierno presentó ayer los detalles del proyecto de ley del Régimen de Normalización Tributaria. La iniciativa busca, a través de una moratoria que alcanza hasta diez años, la regularización de todas las deudas contraídas o vencidas hasta el 31 de diciembre del año pasado. "El plan es tanto para pymes como para las grandes empresas, y pueden acceder aun cuando estén en una instancia de discusión administrativa, contencioso-administrativa o judicial o en un plan de facilidades", dijo el jefe de Gabinete, Sergio Massa, durante una conferencia de prensa en Casa de Gobierno. Al igual que el resto de las propuestas que integran el paquete, la salvaguarda para acceder a los beneficios será que el empleador "mantenga la plantilla total de trabajadores al momento de entrada en vigencia" de la ley.

Se trata de la primera moratoria desde 2002 y el jefe de Gabinete la calificó como una de las más importantes por su amplio alcance. Desde el Gobierno se explicó que es un intento de liberar a las empresas de la "mochila fiscal" para que puedan seguir invirtiendo, mientras que desde sectores de la oposición cuestionaron que se abra una puerta a los evasores para ponerse al día, con lo cual se discrimina a quienes pagaron sus obligaciones regularmente.

El acogimiento a la moratoria será por única vez, para lo cual habrá seis meses a partir de la publicación en el Boletín Oficial. La iniciativa alcanzará a todos los contribuyentes que registren deuda por "obligaciones vencidas o infracciones cometidas al 31 de diciembre de 2007", según los considerandos del proyecto de ley. El programa excluye las obligaciones e infracciones vinculadas con regí-

La Presidenta le tomó juramento a Débora Giorgi. Asistió la Mesa de Enlace

El Ministerio de la Producción ya está en marcha

A escasas horas de formalizarse la creación del Ministerio de Producción, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner tomó juramento a Débora Giorgi como titular de la flamante cartera. La ceremonia tuvo lugar en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, en la que participaron todos los ministros del Ejecutivo nacional y varios gobernadores. Por su parte, en representación del sector privado estuvieron los dirigentes de las principales entidades rurales, como Hugo Biolcati, de la Sociedad Rural; Mario Llambías, de Confederaciones Rurales, y Carlos Garetto, de Coninagro. Giorgi tendrá bajo su órbita las secretarías de Industria, Agricultura y Turismo y la Agencia Nacional de Desarrollo e Inversiones.

Cristina fue la encargada de tomar el juramento a la nueva ministra, quien tras la ceremonia se negó a dar declaraciones a la prensa. Giorgi es graduada con honores en Economía en la Universidad Católica Argentina, especialista en política industrial, energética y minería e integración comercial internacional. "Es una funcionaria de muchas horas de trabajo, empeñosa, de gran conocimiento en la materia que tiene por delante y muy relacionada con los distintos sectores del trabajo y de la empresa", dijo el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Biolcati afirmó que la creación del Ministerio de la Producción ha sido "un gran paso adelante", e indicó que "es preciso otorgarle la jerarquía y el poder suficientes para diseñar las políticas". El dirigente rural subrayó que el sector deposita "muchas expectativas en la nueva ministra Débora Giorgi" porque tiene "una magnífica relación con la actividad productiva" nacional. "La designación responde a la necesidad de satisfacer el ala industrial, aunque estamos complacidos por su verdadera vocación productiva", opinó el ruralista.

EFE



Todo el gabinete y varios gobernadores estuvieron en la asunción.

El director del BICE y ex ministro de Economía Miguel Peirano sostuvo que la decisión de crear un Ministerio de la Producción fue "muy acertada" y "relevante" frente a la crisis financiera internacional. "Es una decisión muy acertada y una señal relevante crear un ministerio para negociar en este nuevo escenario mundial", dijo Peirano. Tras lo cual consideró que es también "una señal muy importante la idoneidad de Giorgi para ocupar ese cargo".

Giorgi dejó su puesto en la provincia de Buenos Aires como ministra de Producción y en su lugar fue designado Alejandro Arlía. En el ámbito público, Giorgi también se desempeñó como secretaria de Industria, de Energía y de Comercio durante el gobierno de Fernando de la Rúa.

una amplia moratoria para deudas impositivas y previsionales con planes de hasta 120 cuotas

años para ponerse al día con el fisco

La medida es para todas las obligaciones tributarias y de la seguridad social vencidas o en infracción al 31 de diciembre de 2007. Es un intento por elevar la recaudación y liberar a las empresas de la "mochila fiscal", según explicó el Gobierno.

menes promocionales que ya concedían beneficios tributarios.

También quedan excluidos quienes se encuentren en estado de quiebra, denunciados o querellados por la ex Dirección General Impositiva o por la AFIP o denunciados formalmente por delitos comunes y "quienes ejerzan o hayan ejercido la función pública".

El proyecto establece además un plan de facilidades de pago diseñado por la AFIP. "La modalidad será el pago de un anticipo y el resto en 120 cuotas, lo que permitiría que en diez años regularicen su situación con el fisco argentino", adelantó Massa, secundado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; de Economía, Carlos Fernández; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini; y el titular de la AFIP, Claudio Moroni, durante la presentación en la Rosada.

El plan implica un pago a cuenta equivalente al 6 por ciento de la deuda y el saldo hasta en 120 cuotas mensuales. El interés sobre la financiación será de 0,75 por ciento mensual. La AFIP reglamentará el régimen de regularización de deudas tributarias previsto en el proyecto, dentro de los treinta días corridos a partir de la entrada en vigencia de esta ley y las normas complementarias.

Tal como anticipó anteayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, las medidas contarán con las salvaguardas necesarias para evitar maniobras suspicaces dentro de las propias plantas. Es por ello que el artículo 44, con los considerandos generales para todo el paquete, establece que "los beneficiarios alcanzados por la presente ley, que fueran empleadores, mantendrán los beneficios alcanzados por las disposiciones de la misma, mientras que no disminuyan la plantilla total de trabajadores al momento de entrada en vigencia de la medida".

La adhesión al régimen "producirá la suspensión de las acciones penales en curso y de la prescripción penal, cualquiera sea la etapa del proceso en que se encuentre la causa, siempre y cuando la misma no tuviera sentencia firme", detalla el artículo 3 del proyecto. Asimismo, la cancelación total de la deuda en las condiciones previstas, ya sea de contado o mediante un plan de facilidades de pago, implicará la "extinción de la acción penal", en la medida en que no existiera sentencia firme. Por el contrario, el incumplimiento total o parcial del plan de facilidades reanudará la acción penal o la promoción por parte de la AFIP de la denuncia que corresponda, en aquellos casos en que el acogimiento hubiese sido antes de su interposición.

La deuda consolidada que se reconoce contempla capital más 30 por ciento de intereses para quien se adhiera en los primeros dos meses; 40 por ciento entre el tercero y cuarto; y 50 por ciento para el quinto y último de vigencia. El resto se condona, salvo "los intereses correspondientes a los aportes previsionales retenidos y no ingresados; e intereses y multas derivados de los aportes y contribuciones con destino al Sistema Nacional de Obras Sociales y de las cuotas destinadas a las Aseguradoras de Riesgos de Trabajo".

Bernardino Avila



Se trata de la primera moratoria desde 2002. El Gobierno la calificó como una de las más importantes por su amplio alcance.

A los trabajadores formalizados se les reconocerá cinco años de aporte

El blanqueo computará años para la jubilación

Los trabajadores que resulten blanqueados podrán computar hasta cinco años de servicios para obtener la jubilación. Así lo establece el capítulo laboral del proyecto de ley que presentó el Gobierno para sostener el empleo y el nivel de actividad económica. La iniciativa contempla dos medidas en esa materia: la condonación de deudas para las empresas que regularicen a su personal y la reducción de contribuciones patronales en la generación de puestos de trabajo. Este último punto es cuestionado por la Central de Trabajadores Argentinos, que advierte por el desfinanciamiento de la caja de seguridad social y cuestiona que se apele a un instrumento que ya utilizó Domingo Cavallo en los '90 con pésimo resultado, porque la desocupación igual llegó a niveles record. En cambio, las cámaras empresariales elogiaron la medida.

Otro punto que en la CGT señalaron que podría generar conflicto es la falta de reconocimiento de derechos laborales a los trabajadores que se desempeñaron "en negro" y que ahora sean blanqueados. La ley aclara que esos empleados podrán considerar 60 meses (5 años) de servicios para calcular su jubilación, pero no reconoce otros derechos, como el pago de antigüedad, para el cálculo de vacaciones o de indemnizaciones. La novedad que apareció en la redacción del proyecto es que el blanqueo está habilitado para todas las empresas, sólo que las pymes con hasta diez trabajadores se beneficiarán con una condonación general de deudas y las compañías que regularicen a más de diez personas tendrán que pagar una parte de esos compromisos, aunque a través de un plan de facilidades de pago que implementará la AFIP.

En la CTA advierten que la rebaja de aportes patronales desfinanciará la caja de seguridad social, como ocurrió en los '90.

Los puntos centrales de la propuesta de blanqueo laboral son los siguientes:

- El blanqueo de trabajadores libera a la pymes de infracciones, multas y sanciones y, en el caso de los primeros diez empleados, de las deudas previsionales, cuotas sindicales y de obra social.
- A partir del decimoprimer empleado blanqueado, la empresa deberá pagar las deudas por jubilaciones y obras sociales, para lo cual tendrá un plan de facilidades que presentará la AFIP. El interés de consolidación de cada una de las deudas que se incluya no podrá superar el 20 por ciento del capital respectivo. Además, el interés de financiación será del 6 por ciento anual.
- Se permite incluir deudas en disputa administrativa o judicial siempre que la empresa desista de su reclamo.
- El trabajador puede computar hasta 60 meses (5 años) de servicios para la obtención de la Prestación Básica Universal.
- La adhesión debe realizarse dentro de los 90 días corridos de entrada en vigencia de la norma.
- Se dispone que la AFIP y los organismos comprendidos no labren actas de infracción contra las empresas que regularicen sus empleados, y se invita a la Ciudad de Buenos Aires y las provincias a adherir al régimen.

En cuanto a la propuesta de rebaja de contribuciones patronales para promover la generación de empleos, los puntos principales son los siguientes:

- Las empresas que inicien una nueva relación o regularicen un empleado tendrán descuentos por 24 meses en sus contribuciones previsionales, al PAMI, el Fondo Nacional de Empleo, el régimen de Asignaciones Familiares y el Registro Nacional de Trabajadores Rurales. El beneficio será del descuento de esas contribuciones del 50 por ciento el primer año, y del 25 por ciento el segundo.
- Se establece como excepciones: los trabajadores despedidos y recontratados por el mismo empleador dentro del plazo de un año, y el nuevo trabajador que sea contratado para ocupar la vacante de otro que fue despedido.
- También quedan excluidos los quebrados y querellados penalmente con sentencia firme, los que ejerzan o hayan ejercido la función pública en cualquiera de los poderes del Estado.
- Se dispone que el empleador pierda los beneficios en caso de comprobarse infracciones a la ley.
- El plan de fomento al empleo tendrá una vigencia de 12 meses, y será prorrogable por el Poder Ejecutivo.



No hubo viaje a Santiago

La presidenta Cristina Fernández y su esposo, Néstor Kirchner, suspendieron el viaje que tenían previsto hacer a Santiago del Estero para darle su apoyo al gobernador radical Gerardo Zamora (*foto*), que el domingo próximo se presentará como candidato a la reelección. Debido al calor que afecta esa provincia –el martes alcanzó una sensación térmica de 42,5 grados–, la Presidenta le dio su respaldo al gobernador a través de una videoconferencia realizada por la inauguración de una terminal de ómnibus en la capital provincial.

La 125 llegó a la Corte

La Corte Suprema tendrá que definir si la Resolución 125, que impuso las retenciones móviles a las exportaciones agropecuarias, es o no inconstitucional. Es porque la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo aceptó un recurso extraordinario presentado por el Poder Ejecutivo contra el fallo que sostuvo que las retenciones son un tributo y, como tal, sólo puede dictarlo el Congreso. Que lo dicte otro poder, sentenciaron los camaristas, va contra la Constitución. El expediente se inició por la presentación de un productor de soja, Santiago Gallo Llorente, quien consiguió fallos favorables –tanto en primera como segunda instancia– que ordenaron compensarlo por las retenciones que le aplicaron mientras la Resolución 125 estaba vigente. La última palabra la tienen los supremos.

Un by pass para Chacho

Carlos "Chacho" Alvarez fue operado ayer exitosamente luego del preinfarto que sufrió el viernes pasado. Se le realizó un by pass en el Hospital Alemán. Allegados al titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur afirmaron que "Chacho está estable y respira por sus propios medios, sin asistencia mecánica". La semana pasada, Alvarez se encontraba en un gimnasio en Montevideo cuando sintió dolores en el pecho y fue trasladado al sanatorio cardiológico Casa de Galicia. Allí lo revisaron y le diagnosticaron un preinfarto. Permaneció internado en la unidad de cuidados intensivos del establecimiento durante dos días hasta que lo trasladaron a Buenos Aires el lunes.

Binner y varias gobernaciones apoyaron el paquete de medidas

Con las provincias a favor

El gobernador de Santa Fe se desmarcó incluso de la posición oficial del socialismo al considerar "importante" poner en marcha políticas anticrisis. En general, aplaudieron la creación del Ministerio de la Producción.

Entre las muchas opiniones de gobernadores del oficialismo que recibieron con algarabía el plan anunciado el martes por la presidenta Cristina Kirchner, también se escuchó ayer la del gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner, quien consideró "atinadas" las medidas, en especial la creación de un Ministerio de la Producción. "Es importante contar con políticas anticrisis a nivel nacional", apuntó Binner.

Binner habló con la prensa en la Casa de Gobierno de Santa Fe. Recordó que en su provincia ya existe un Ministerio de la Producción "que está ordenando la cadena de valor, construyendo un mapa económico de la provincia, y por lo tanto me parece bien que se haga una experiencia similar a nivel nacional". Al referirse al apoyo a obra pública, Binner insistió en que "se debe pensar en función social" y destacó que "es muy oportuno pensar en obras que sean sólidas, que trasciendan el tiempo como trascendieron en el tiempo las obras que se hicieron hace cien años, cuando la Argentina celebró su Centenario".

La posición de Binner favorable al paquete anunciado por la Presidenta llamó doblemente la atención porque se diferenció de la postura oficial que mantuvo el Partido Socialista que conduce el senador Rubén Giustiniani a nivel nacional. La jefa del bloque de diputados del PS, Silvia Augsburger, criticó las medidas por "insuficientes" y por haber sido tomadas de manera "inconsulta". También mostró su oposición a la repatriación de capitales.

Pero Santa Fe no fue la única provincia desde la que celebraron los anuncios. Desde San Luis, el ministro de Hacienda, Alberto Pérez, calificó de "muy interesantes" las medidas anunciadas por la presidenta Cristina Kirchner. El funcionario de Alberto Rodríguez Saá indicó que "son muy interesantes, en cuanto a la repatriación de los capitales deben generar la confianza en los inversores agregando una cuota de credibilidad y seguridad jurídica".

En Río Negro, el ministro de Gobierno, José Luis Rodríguez, confió que las medidas "contribuirán a fortalecer las economías regionales". "El paquete de anuncios es favorable porque genera incentivos por ley para la repatriación de capitales, el fomento del empleo registrado y la creación de un Ministerio de la Producción", sostuvo el funcionario.

Ya desde el oficialismo, el ministro de Economía bonaerense, Rafael Perelmiter, por ejemplo, aseguró estar "entusiasmado porque son muy interesantes" las medidas anunciadas por la Presidenta. "Estas medidas son políticas anticíclicas que reafirmamos porque van en protección del empleo, de la industria y de la empresa y por eso nosotros estamos entusiasmados", dijo.

En tanto, el ministro de Gobierno de Misiones, Jorge Franco, señaló que "las medidas apuntan a proteger los niveles de empleo en el país y buscan sostener los niveles de producción agroindustrial".

DyN



El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, contento con el Ministerio de la Producción.

Otras voces

■ **Alberto Fernández**, ex jefe de Gabinete: "Es necesario, como el tipo de problema que vamos a tener no es financiero sino económico, facilitar las condiciones para que la Argentina sufra lo menos posible. En ese sentido, el Gobierno dio una clara muestra de estar atento a lo que pasa. La creación del Ministerio de la Producción es una señal política respecto de la vocación del Gobierno de prestarle atención a la productividad. La designación de Débora Giorgi es muy buena elección y ahora va a poder concentrarse en las cuentas fiscales, tema en el que es especialista. Las medidas anunciadas son todas medidas promotoras, en algún caso del regreso de capitales, en otro de la promoción del empleo".

■ **Alberto Sellaro**, presidente de la Cámara de la Industria del Calzado: "Las medidas son acertadas porque generarán aumento de puestos de trabajo en momentos de incertidumbre como los que atraviesa el mundo. Me parece muy bueno que hayan elegido a Débora Giorgi como ministra de Producción, porque es una persona que conoce profundamente el tema. Compartimos con ella muchas misiones comerciales, ella hizo un buen trabajo, tuvo un gran rol y éste es su merecido premio".

■ **Francisco Dos Reis**, presidente de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apymes): "La creación del Ministerio de la Producción es saludable y representa algo que nosotros veníamos reclamando. Las medidas son buenas en el marco de la crisis internacional, pero faltan otras medidas para ayudar a que las pyme accedan al crédito sin tanta complejidad. Hacía tiempo que reclamábamos por el peso de la mochila fiscal. La reducción del costo laboral permitirá mejorar nuestro posicionamiento, aunque el costo seguirá siendo alto. El blanqueo de los trabajadores es positivo, si bien hay que tener en cuenta que hay muchas pyme que cuentan con poco personal. Es importante la creación del Ministerio de la Producción. Confiamos en que esté abierto a los medianos y pequeños y que se tenga en cuenta nuestro punto de vista porque nunca se nos ha tratado igual que a las grandes compañías, como Fiat o Arcor".

■ **Gregorio Chodos**, secretario de la Cámara Argentina de la Construcción: "Estoy más que satisfecho. El paquete de medidas y el plan de obras públicas representan una política keynesiana como hace mucho no había en la Argentina. Yo le creo a la Presidenta. ¿Por qué no voy a creerle si el nivel de crecimiento de la construcción, en estos últimos cinco años, prácticamente no tiene antecedentes en la historia?".

■ **Jorge Todesca**, economista de Finsoport: "Se trata de una medida importante, pero también hay que dar señales concretas a los inversores de que no hay presión sobre el tipo de cambio y de que la moneda no se va a devaluar, teniendo en cuenta que el dinero que se blanquee se transformará en pesos".

■ **Armando Cavalieri**, secretario general de Federación Argentina de Empleados de Comercio y Servicios (Faecys): "Las distintas medidas apuntan a fortalecer el crecimiento económico y laboral de todos los argentinos y proyectan una gran inversión de obras públicas que fomentarán nuevos empleos. Los anuncios serán acompañados por medidas tributarias que generarán una mayor inversión de las empresas para estimular el necesario consumo interno en el país. Los trabajadores sabemos que tanto el ex presidente Néstor Kirchner como Cristina han demostrado que en su proyecto económico los pilares fundamentales siempre fueron la creación de empleo y el fortalecimiento de la industria nacional para generar una economía fuerte y con futuro".

■ **Marcelo Fernández**, titular de la Confederación General Empresaria de la República Argentina (Cgera) y diputado por el Frente para la Victoria: "La creación del Ministerio de la Producción es un paso importantísimo para acompañar y apuntalar el crecimiento de las pequeñas y medianas empresas. Estoy contento y con muchas expectativas con la designación de Débora Giorgi, porque es una persona muy capaz y con excelentes ideas para llevar adelante el cargo. Desde nuestro lugar debemos acompañar el crecimiento y ayudar a fortalecer la economía para poder cumplir con el principal objetivo: que la Argentina se posicione con fuerza como una economía pujante y productiva".

■ **Raúl Zylbersztein**, presidente de la Cámara Argentina de las Manufacturas del Cuero: "Son auspiciosos los anuncios realizados por la presidenta Cristina Fernández. El hecho de darle independencia a la producción con respecto a la economía es darle la entidad que le corresponde en sus dos formas más importantes: industria y agro. Débora Giorgi es una conocedora profunda de los temas industriales y de cada uno de nosotros, los sectores productivos, por lo que no necesitará período de adaptación alguno".

Los constructores están entusiasmados con el plan de obras públicas por 71 mil millones

Ahora quieren saber los detalles

Aunque son amigos dilectos del Gobierno, los hombres de la Cámara Argentina de la Construcción no tenían hasta ayer un detalle que les permitiera desmenuzar los 71 mil millones de pesos en obras que integrarán el plan que Cristina Fernández de Kirchner anunció el martes al clausurar el encuentro anual de su entidad. Quieren saber si ese monto incluirá los 22 mil millones de pesos presupuestados para el año que viene, dinero que destacó el secretario de Obras Públicas, José López.

Este monto es, en sí mismo, bastante generoso: no sólo representa un aumento del 20 por ciento en las partidas previstas para el año en curso sino que contempla lo suficiente como para regularizar pagos donde hubiere atraso, empezando por Vialidad Nacional. Al respecto, el secretario de la CAC, Gregorio Chodos, manifestó su satisfacción por el adelanto del plan de obras públicas y subrayó que "es una política keynesiana como hace mucho no hay". "Yo le creo a la Presidenta. ¿Por qué no voy a creerle si la actividad del sector en estos últimos cinco años prácticamente no tiene antecedentes?", remarcó Chodos. Cristina anticipó que el 15 de diciembre próximo se darán a conocer los detalles de un plan de obras públicas, que demandará una inversión de 71 mil millones de pesos. Además, aseguró que de esta manera el sector de la construcción elevará los puestos de trabajo de 362.000 a 770.000.

> Gregorio Chodos, de la CAC, subrayó que "es una política keynesiana como hace mucho no hay".

En tanto, la Cámara Argentina de Empresarios Mineros manifestó hoy su satisfacción con la decisión del gobierno nacional de impulsar un plan de obra pública. "La CAEM coincide con el concepto de que la obra pública es generadora de empleo ya que cuenta con un significativo factor multiplicador en la actividad económica general", señaló la entidad a través de un comunicado de prensa. La cámara detalló que en el caso de la minería, "la obra pública es un demandante neto de insumos, especialmente de la minería no metalífera, productora de áridos como piedra partida, cemento, calizas y minerales metalíferos como hierro y cobre, fundamentalmente, a través de distintos usos propios de la construcción". Según la CAEM, "el desarrollo de la obra pública es una excelente herramienta para mostrar a la sociedad argentina la forma en que la minería participa activamente en cada uno de los sectores económicos que motorizan la generación de empleo y riqueza genuina a partir del trabajo productivo".

Respecto del plan anunciado, una importante incógnita a despejar es cómo será el listado de emprendimientos en el interior del país donde, sostienen, el dinero de la Nación llega según el arbitrio del gobierno nacional. Con más fluidez a las provincias amigas, con más mezquindad a las otras. Nicolás Gallo, una de las figuras del gabinete aliancista, descuenta que el armado de esa estratégica nómina de obras no puede diferir del que él mismo hizo, tiempo atrás, con la concurrencia de los gobernadores. Julio De Vido iba entonces a los cónclaves como ministro de Obras Públicas de Santa Cruz, militando por la pavimentación de la Ruta 40 y la construcción de hidroeléctrica de Las Leonas.

Pero si bien la génesis para diseñar un plan a ejecutar en varios ejercicios puede no diferir radicalmente de una administración a otra, la manera de costearlo sí. El programa kirchnerista estará reclinado en la mecánica convencional de pago de obra pública: recursos del Tesoro, que se reforzarán ahora con los del sistema previsional. El complemento, en este caso, será la probada fórmula de los fondos fiduciarios.

Es factible también que en este caso haya fondos del sistema previsional, algo que interesa a los constructores, que insistieron con propuestas en ese sentido cuando existían las AFJP. La promesa de Cristina Kirchner de duplicar el equipo de empleados de la construcción es lo que generó más desconcierto. Los empresarios consideran "imposible" que se llegue a más de 700 mil ocupados sólo por el impulso de las obras públicas. Según la cúpula de la CAC, los obreros de este segmento representan el 30 por ciento del total. La explicación surgiría, en todo caso, si el ambicioso plan oficial fuera una enumeración tan exhaustiva de lo ya previsto que incluyera en el mismo paquete las iniciativas privadas.

Sostener la demanda, incentivando el empleo, es la propuesta en el actual panorama económico

La heterodoxia para enfrentar la crisis

Economistas reunidos por el Cefid-Ar coincidieron en fortalecer el mercado interno para transitar con menos costos la actual crisis internacional. El ministro Carlos Fernández defendió la regulación en sectores con rentas extraordinarias.

Por Tomás Lukin

Para el ministro de Economía, Carlos Fernández, el país salió airoso de la crisis financiera internacional pero advierte que existen peligros de transmisión por el lado de la economía real. Por eso, consideró que las "novedosas" medidas anunciadas por el Gobierno podrán frenar este contagio incentivando el empleo, reduciendo la informalidad y transmitiendo confianza a la demanda interna. El plan de estímulo fiscal y obra pública apunta a profundizar los resultados macroeconómicos de los últimos cinco años, pero reconoció que las tasas de crecimiento del Producto serán menores. Por su parte, la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, resaltó el mayor margen de maniobra frente a la crisis que tienen los países, como Argentina, que aplicaron políticas heterodoxas para movilizar sus procesos de acumulación y de distribución del ingreso.

"Tenemos que ser abiertos, pensar en cosas novedosas y escuchar las ideas de los distintos sectores productivos. Hay que tener mayor sensibilidad para poder apuntalar con medidas adicionales las tasas de crecimiento, aunque no en los niveles tan altos que veníamos viendo", apuntó el titular de la cartera de Economía en un seminario organizado por Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-Ar). En su discurso, Carlos Fernández defendió los pilares del modelo económico, destacó la importancia de los superávit gemelos y el proceso de desendeudamiento público, aseguró la continuidad de un tipo de cambio real competitivo y estable, y reiteró que el país cuenta con los fondos necesarios para pagar los vencimientos de deuda del año próximo. "Por primera vez en un período de más de cinco años tenemos un superávit fiscal que ya se puede caracterizar de estructural, superior a 3 por ciento del Producto Bruto Interno", enfatizó el ministro.

Por su parte, la titular del Nación destacó la "importancia estructural de la reestatización del sistema de previsión social". Con respecto a la crisis financiera Marcó del Pont advirtió que "probablemente todavía no se haya tocado fondo" y recordó que "los impactos se van a seguir sintiendo en el tiempo". Por eso la funcionaria señaló que es necesario un profundo debate sobre el funcionamiento del capitalismo aunque apuntó que "no sabemos si lo nuevo que va surgiendo en ese debate será maquillaje o va a ser más a fondo acerca de transformaciones estructurales que requiere el funcionamiento del a economía mundial".

En ese sentido, el secretario de Política Económica, Martín Abeles, que participó en las últimas cumbres del G-20, se mostró preocupado por la "timidez alarmante con la que se discute en los foros internacionales" y remarcó la importancia del Estado en la decisión sobre la regulación de la cuenta financiera. El ministro de Economía no se quedó atrás al señalar que es necesario pensar en nuevos mecanismos financieros y en regulaciones más eficientes para la región.

Por su parte, el prestigioso economista francés, Robert Boyer, señaló que "la crisis subprime marcó el fin de la dominación financiera y los regímenes de crecimiento impulsados por el crédito" y remarcó la importancia de nuevas intervenciones públicas. Boyer analizó diferentes estrategias para revitalizar la capacidad de planeamiento del Estado que, a diferencia del mercado, "defiende el mediano y largo plazo". Para eso consideró necesario "disciplinar al sector financiero, un sistema fiscal más progresivo y la construcción de instituciones que permitan socializar los riesgos y beneficios de la mundialización" a través de acuerdos sociales. En su presentación, el francés apuntó que el aparato estadístico público, el Indec en el caso argentino, debe permitir detectar y anticipar las crisis.

El ministro Carlos Fernández defendió los acuerdos de precios, los controles de tarifas, los subsidios y el uso de retenciones a las exportaciones como medida para controlar la inflación. "La regulación de los sectores que se benefician de rentas extraordinarias, que fue fundamental para tener un tipo de cambio competitivo sin reducir el poder adquisitivo de los trabajadores", señaló el titular de economía. El economista brasileño Luis Carlos Bresser Pereira, investigador de la Fundación Gertulio Vargas, criticó los modelos basados en el ahorro externo y ancla cambiaria, "que los argentinos conocen bastante bien". A su vez, advirtió sobre los problemas y riesgos de la enfermedad holandesa, una falla de mercado que se origina en la existencia abundante y barata de recursos naturales, apreciando el tipo de cambio y limitando la rentabilidad de la producción de bienes transables y las oportunidades de inversión.

Leandro Teysseire



Carlos Fernández, ministro de Economía, afirmó que "tenemos que ser abiertos a ideas de los sectores productivos".

La pelea por Repsol

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, volvió a descartar una intervención pública en la petrolera Repsol-YPF ante la posible entrada de la rusa Lukoil, pero aseguró que defenderá el control español en la compañía. "El gobierno quiere que Repsol y que las empresas españolas sean por supuesto españolas, con dirección española, pero con autonomía, independencia y respetando las leyes del libre mercado", destacó. Por su parte, Antonio Brufau, presidente de Repsol, afirmó que si algún accionista quiere controlar la empresa deberá lanzar una Oferta Pública de Adquisición (OPA), una oferta por la totalidad del capital. Lukoil, la mayor petrolera privada de Rusia, negocia fórmulas para quedarse con el 20 por ciento que tiene la constructora Sacyr Vallehermoso y tomar una participación adicional del 9,9 por ciento de otros accionistas.

Acciones y bonos, en alza. Dólar, a 3,36 pesos

El blanqueo gustó en la Bolsa

El índice Merval avanzó ayer 5,3 por ciento, empujado por las acciones de Tenaris y Petrobras Brasil, que se vieron beneficiadas por la recuperación del petróleo en los mercados internacionales. La Bolsa porteña registró la tercera suba consecutiva, con un acumulado del 15,7 por ciento. Los bonos de la deuda también tuvieron un buen día favorable por la posibilidad de una exención impositiva para aquellos que repatríen sus capitales y luego los inviertan en títulos públicos. El dólar se reacomodó en 3,36 pesos y las reservas del Banco Central cerraron en 46.107 millones de dólares.

Las acciones que cotizan en la Bolsa de Buenos Aires reunieron operaciones por 80,1 millones de pesos, de los cuales más de la mitad (43,5 millones) fueron absorbidos por Tenaris, mientras que Petrobras Brasil se llevó otros 15,7 millones. La petrolera brasileña anunció la presencia de hidrocarburos en un pozo ubicado al Sur del país, frente a las costas del estado de Bahía. Según se comunicó a la Bolsa, el descubrimiento se efectuó en reservorios arenosos por encima de la capa de sal, a unos 3600 metros de profundidad, mostrando un "potencial prometedor".

Este anuncio repercutió en la acción de la compañía, que tuvo un avance del 13,5 por ciento mientras que la Transportadora de Gas del Sur subió un 6,8 por ciento. En tanto, las pérdidas más significativas fueron para los títulos de la siderúrgica Siderar (1,6 por ciento) y la alimentaria Ledesma (0,7).

La jornada también estuvo marcada por el buen resultado de los bonos, favorecidos por la posibilidad de una exención impositiva para aquellos que repatríen sus capitales. Los capitales fugados de Argentina superan los 100.000 millones de dólares, según estimaciones del sector privado, pero el ministro de Economía, Carlos Fernández, dijo que si bien no puede estimarse esa cifra, "se calcula que es muy alta".

Como ocurrió en los últimos días, la atención de los operadores parece estar focalizada en el Boden 2012, que pegó un salto del 4,7 por ciento y acumula un aumento del 14,2 por ciento en las últimas cuatro ruedas. Mientras que el Boden 2015 tuvo un avance del 6,2 por ciento. El Discount en pesos terminó un 4,2 por ciento arriba.

Por su parte, el dólar se ajustó hacia arriba y cerró en 3,36 pesos (anteayer había cerrado en 3,35). En las agencias de cambio de la city, la moneda norteamericana se comercializaba en un promedio de 3,33 pesos para la compra y 3,36 para la venta, mientras que en las mesas de cambio se consignó un valor de 3,35 en el mercado mayorista.

Los precios de los commodities que cotizan en Chicago también tuvieron su buena jornada, contagiados por el buen resultado de la acciones en Wall Street. Los precios del trigo, el maíz y la soja terminaron con alzas. El contrato de trigo para entrega en marzo subió 1,25 centavos a 5,54 dólares el bushel, mientras el contrato de maíz con el mismo vencimiento subió 0,50 centavos, a 3,71 dólares el bushel. El contrato de soja con vencimiento en enero terminó en alza de 3 centavos, a 8,86 dólares el bushel.

DyN



Las acciones subieron 5,3 por ciento. El Boden 2012 es el preferido.

El Nobel Joseph Stiglitz estima que el gobierno de Obama enfrentará graves conflictos sociales

"El manejo de la crisis no pudo ser peor"

Por Sebastián Premici

El economista Joseph Stiglitz advirtió que el principal desafío de Obama será la crisis social derivada de las altas tasas de desempleo, que a mediano plazo afectarían al 20 por ciento de los sectores más vulnerables: hispanos, africanos y jóvenes.

El próximo gobierno de los Estados Unidos, a cargo del recientemente electo Barack Obama, tendrá que enfrentar algo más que la crisis financiera y económica a nivel mundial. El economista y Premio Nobel Joseph Stiglitz advirtió ayer que el principal desafío de la administración demócrata será la crisis social derivada de las altas tasas de desempleo, que a mediano plazo afectarían al 20 por ciento de los sectores más vulnerables del país (hispanos, africanos y jóvenes). "No se podría haber manejado la crisis peor de lo hecho por la administración Bush y la FED (con Alan Greenspan y Ben Bernanke a la cabeza). Esto traerá aparejado un fuerte conflicto social", aseguró el Premio Nobel.

Stiglitz fue el encargado de inaugurar ayer el Segundo Foro de Pensamiento Social Estratégico de América Latina organizado por el PNUD y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Su intervención hizo eje en el escenario de conflicto social que deberá sortear el presidente electo Barack Obama, una vez que pise la Casa Blanca, a partir de enero. En octubre pasado, el desempleo llegó a su máximo histórico luego de quince años (6,5 por ciento). Un mes antes había sido del 6,1 por ciento y doce meses atrás, del 4,8 por ciento. Según aseveró el Premio Nobel, el plan anunciado por Obama para crear 2,5 millones de nuevos empleos en el mediano plazo será insuficiente.

"Cada año ingresarán al mercado de trabajo aproximadamente 1,9 millón de personas, mientras que este año ya hubo 1,5 millón de pérdidas de empleos. Obama dice que creará 2,5 millón de nuevos trabajos, pero en el mediano plazo se necesitarán 7 millones. Por lo tanto se va a quedar corto", vaticinó el economista.

En términos generales, la tasa del desempleo en Estados Unidos podría ascender –según Stiglitz– al 10 por ciento en el mediano plazo. Sin embargo, ese número estadístico no da cuenta de toda la tensión social que hay detrás de la crisis en la primera potencia del mundo. "Estados Unidos pasó de ser una economía enorme a una de servicios, con una característica peculiar: hay mucho trabajo precario, part time. Entre los grupos marginales (hispanos, africanos, jóvenes), el desempleo será mayor, cercano al 15 por ciento. El gobierno de Bush se dedicó a rescatar a los bancos, pero no se preocupó de los peligros morales detrás del desempleo", argumentó el ex funcionario del FMI.

Los ojos del mundo están puestos en Obama y en cómo "superará" las múltiples crisis de Estados Unidos. El presidente electo acaba de seleccionar a su equipo económico, con Timothy Geithner como próximo titular de la FED, un hombre pro mercado. Para Stiglitz, el gobierno de Obama va camino a aplicar las mismas recetas liberales que las llevadas adelante hasta el momento. "Muchos de los que abogaron por la liberalización y desregulación de los mercados son las mismas personas que ahora volverán a tomar decisiones en la administración central. Ojalá hayan aprendido de sus equivocaciones", reflexionó el Premio Nobel.

La crisis financiera y económica mundial lleva el sello "Made in USA". Sólo en el país del Norte, 3,5 millones de personas perderán sus casas en un corto-mediano plazo. Hasta el estallido de esta burbuja, los norteamericanos tenían una tasa de ahorro prácticamente nula. El sistema funcionaba así: gastaban más de lo que tenían y para costear la diferencia pedían créditos hipotecarios. Como consecuencia de esta bicicleta, 12 millones de estadounidenses poseen hipotecas más caras que el valor de sus casas.

> "Hace unos años, Bush quiso privatizar la seguridad social, pero gracias a Dios el Congreso no lo permitió."

AFP



Joseph Stiglitz afirmó que "ojalá (los demócratas) hayan aprendido de sus equivocaciones".

En el otro extremo están los que pusieron sus ahorros en la Bolsa y los bancos. "El 50 por ciento de esos microinversionistas perdieron su dinero. Incluso, muchos no se van a poder jubilar. Hace unos años, Bush quiso privatizar la seguridad social, pero gracias a Dios el Congreso no lo permitió", indicó Stiglitz.

El economista no lo señaló, pero el hecho de que muchos ciudadanos norteamericanos hayan perdido parte de sus ahorros en la timba financiera hace pensar en el argumento esgrimido por el gobierno argentino por el cual se decidió la nacionalización de las AFJP, teniendo en cuenta que los fondos de los futuros jubilados estaban perdiendo valor. Las coincidencias con el escenario planteado por Stiglitz no son pura coincidencia.

Con tono pesimista, pero midiendo con agudeza cada una de sus palabras, el Premio Nobel finalizó su exposición criticando con dureza el plan de rescate ideado por el alicaído George Bush. "Habría que fijar nuevas pautas de distribución de ese dinero porque tal cual se aplicará, aumentará la deuda interna del país, mientras que los responsables de la debacle de Wall Street no pagarán nada. Lo mismo ocurre con el plan automotriz. Bush no quiere salvar a la industria y sí a los inversores", finalizó Stiglitz.

La UE presentó un plan de salvataje por 260 mil millones de dólares

Más y más fondos para contener la hemorragia

Un día después de que Estados Unidos anunciara su segundo megaplan por 800 mil millones de dólares para sostener el sistema bancario, la Unión Europea presentó un plan coordinado de salvataje por 260 mil millones de dólares para tratar de salir de la recesión y China volvió a bajar sus tasas de interés. Mientras tanto, siguen conociéndose datos negativos de la economía real norteamericana. En Nueva York, los principales índices bursátiles cerraron en alza. En Europa, pese a los anuncios, las principales plazas bursátiles del continente terminaron la jornada con pequeñas pérdidas.

"Una acción europea coordinada puede hacer y hará una diferencia", afirmó el presidente de la Comisión Europea, el órgano ejecutivo de la UE, José Manuel Durao Barroso. Los 260 mil millones de dólares del plan (alrededor 200 mil millones de euros) representan el 1,5 por ciento del PIB de la comunidad. Del monto total del plan, 170 mil millones provendrán de los presupuestos nacionales de los gobiernos y unos 30 mil millones de los presupuestos de la UE y el Banco de Inversiones Europeo. La mayoría de los países de la región ya lanzaron diferentes programas impositivos y aumentaron el gasto para alentar el consumo y la actividad empresarial, pero un plan coordinado a nivel europeo sería más efectivo que los esfuerzos separados.

La duración del estímulo presupuestario impulsado por la UE tendrá un período máximo de dos años, "tras lo cual los Estados miembro deben comprometerse a revertir ese deterioro y volver a los objetivos establecidos a mediano plazo", indica el documento presentado por Barroso. El plan será tratado la semana próxima y podría recibir cambios.

En este escenario, las principales Bolsas del mundo cerraron ayer de manera dispar. El índice Dow Jones, que muestra la evolución de las principales acciones industriales de la Bolsa de Nueva York, subió el 2,9 por ciento, mientras que el panel tecnológico Nasdaq mejoró el 4,6 por ciento. En el viejo continente, el índice Dj Stoxx, que reúne a las 50 empresas europeas con mayor capitalización, cedió el 0,5 por ciento. El Dow Jones que abrió marcadamente a la baja, subió tras una nueva conferencia de prensa de Barack Obama, logrando así una cuarta sesión consecutiva de alza, un desempeño que no se veía desde abril. El mercado recibió con los brazos abiertos el anuncio del presidente electo Barack Obama de que el ex jefe de la Reserva Federal Paul Volcker dirigirá su nuevo equipo de consejeros económicos.

El gasto de los consumidores, que en Estados Unidos representa más de dos tercios de la actividad económica, bajó un uno por ciento en octubre. Esta es la mayor caída desde septiembre de 2001. Entre julio y septiembre el gasto de los consumidores tuvo su mayor reducción en 28 años y la tasa de actividad económica se contrajo a un 0,5 por ciento anual. Por otro lado, las ventas de casas nuevas en Estados Unidos disminuyeron un 5,3 por ciento en octubre, a una tasa anual de 433.000 unidades, la más baja desde 1991. En el ámbito nacional, las ventas del mes pasado fueron 40,1 por ciento menores que las de octubre de 2007. Pese al torrente de datos negativos, Obama señaló que "la gente tiene que entender que la ayuda está en camino". Además de presentar a su equipo económico, el presidente electo de Estados Unidos promocionó su plan para crear 2,5 millones de puestos de trabajo en los próximos dos años a través de enormes inversiones en infraestructura.

Nueva cita del G-20 en Londres

El grupo de países industrializados y emergentes del G-20 se reunirán el próximo 2 de abril, en Londres, para seguir analizando la situación mundial. La fecha, confirmada ayer por el primer ministro británico Gordon Brown, se acordó en conversaciones con los jefes de Estado y con el actual presidente del G-8, el primer ministro japonés Taro Aso. Para ese entonces, ya estará en funciones como presidente de los Estados Unidos Barack Obama. La cumbre ahora convocada abordará las "grandes cuestiones" acerca de cómo actuar frente a la crisis financiera global, explicó Brown en su presentación en el Parlamento. En la reunión del 15 de noviembre pasado en Washington se acordó más transparencia y responsabilidad para los mercados y mayor regulación y cooperación internacional.

Cristina Fernández recibe hoy al cardenal Bergoglio

Con los obispos en la Rosada

La nueva conducción del Episcopado solicitó una audiencia que fue rápidamente concedida por el Ejecutivo. Los obispos le llevarán "un saludo de cortesía" a la Presidenta y un documento que incluye críticas a su gobierno.

Por Washington Uranga

El pedido de audiencia por parte de la jerarquía eclesiástica fue cursado hace apenas dos días. La respuesta de la Presidenta, a través de la Secretaría de Culto, fue inmediata. La Casa Rosada será hoy escenario de un nuevo encuentro entre la presidenta Cristina Fernández y la comisión ejecutiva del Episcopado católico, encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio, recientemente reelecto al frente de la Conferencia Episcopal por un segundo período de tres años. Según el sacerdote Jorge Oesterheld, vocero del Episcopado, los obispos "llevarán un saludo de cortesía" a la Presidenta. Junto a Bergoglio estarán el vicepresidente primero, el arzobispo de Tucumán Luis Villalba, también reelecto, y los nuevos integrantes de la comisión ejecutiva, el arzobispo santafesino José María Arancedo, vicepresidente segundo, y el secretario general, Enrique Eguía Seguí, obispo auxiliar de Buenos Aires.

El encuentro será ocasión para que los obispos presenten a la Presidenta el reciente documento "Hacia un bicentenario de justicia y solidaridad", elaborado por el cuerpo episcopal y aprobado hace dos semanas en asamblea plenaria. Ese texto, si bien es una reflexión general sobre la situación del país, incluye algunos puntos que pueden ser considerados como críticas directas a la acción del Gobierno.

La reunión se enmarca en el encuadre protocolar que da el hecho de la reciente elección de nuevas autoridades en la Conferencia y la decisión de los obispos de presentarse formalmente como nueva conducción ante el Poder Ejecutivo. Ese ha sido el camino elegido por Bergoglio para el diálogo: utilizar siempre los canales institucionales formales. Sin embargo, es evidente que la rápida respuesta al pedido de audiencia se puede leer como un signo de la Casa Rosada buscando afianzar la relación con la jerarquía católica sin dejar lugar a especulaciones. El secretario de Culto, Guillermo Oliveri, fue el canal para agilizar la posibilidad de la reunión.

La última reunión de este tipo se realizó hace un año, tras la asunción presidencial de Cristina Fernández, cuando los obispos concurrieron a la Rosada a presentarle sus saludos. En varias ocasiones, los obispos han subrayado la apertura al diálogo de la Presidenta, muchas veces para contraponerla a lo que consideran la actitud intransigente del ex presidente Néstor Kirchner, con quien las relaciones fueron muy tensas, sobre todo durante la segunda mitad de su mandato.

En los últimos tiempos han existido gestos que hablan de una mejora en la relación entre la Iglesia y el Gobierno. La reciente designación de Juan Pablo Cafiero en la embajada argentina ante el Vaticano –tras la renuncia a su postulación por parte de Alberto Iribarne, rechazado por Roma en virtud de su condición de divorciado– fue bien recibida por los obispos y se espera que de su gestión surjan frutos para superar algunos obstáculos en la relación. Por ejemplo, el diferendo planteado en torno del obispado castrense, los capellanes militares y la continuidad o no de esa jurisdicción eclesiástica católica en el ámbito de las Fuerzas Armadas.

Los obispos invitaron a Cristina Fernández a unirse en la Basílica de Luján, el próximo 22 de diciembre, a la celebración litúrgica de acción de gracias por los treinta años de la mediación papal de Juan Pablo II que permitió, a través del cardenal Antonio Samoré, evitar un enfrentamiento armado entre Argentina y Chile por el canal de Beagle. Seguramente, los obispos reiterarán hoy esa invitación. Con el mismo motivo, la Presidenta y su par de Chile, Michelle Bachelet, se encontrarán el 5 de diciembre en Monte Aymond, en el sur, para poner la piedra fundamental de un monumento a la amistad y la integración argentino-chilena. Para esa ocasión, el papa Benedicto XVI enviará, como su delegado personal, al cardenal de San Pablo (Brasil), Odilio Scherer. No se descarta que las presidentas de Argentina y Chile se encuentren en Roma, en enero, para conmemorar allí el aniversario de la mediación papal.

Martín Acosta



La última reunión entre la Presidenta y la cúpula eclesiástica fue nueve días después de la asunción de CFK.

El vicepresidente se reunió con dirigentes agrarios

Lamentos rurales al oído de Cobos

Por Sebastian Abrevaya

Julio Cobos retomó ayer un tema caro a sus intereses: el campo. El vicepresidente recibió a integrantes de la Mesa de Enlace, productores, legisladores e intendentes para conversar sobre la problemática del sector y escuchar quejas sobre la falta de recepción del Gobierno a sus reclamos. La reunión fue confirmada la semana pasada, pero como a Cobos no le adelantan las medidas que adoptará la Presidenta, la creación del Ministerio de la Producción lo tomó por sorpresa. Según fuentes cercanas al vice, él les pidió paciencia a los ruralistas, quienes marcaron sus dudas sobre las consecuencias de la creación de la nueva cartera y la designación a su cargo de la ex funcionaria bonaerense Débora Giorgi.

"Primero queremos verla actuar", lanzaron los ruralistas, que fueron convocados a participar del nombramiento oficial de la nueva ministra de la Producción. Por la mañana, antes de su reunión con el vice, los representantes de las cuatro entidades agrarias se habían juntado para unificar criterios respecto de los reclamos que planean elevar al Gobierno "lo antes posible". Cerca del mediodía se encontraron en el Salón Illia del Senado con los otros invitados a la reunión. Allí, Cobos estaba acompañado por quien fue su ministra de Economía, la diputada Laura Montero.

Los presidentes de las entidades del agro le dijeron al vice que la medida del Gobierno será "positiva" "siempre que la Secretaría de Agricultura tenga un espacio preponderante en ese ámbito". Uno de los más optimistas fue el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, quien manifestó que las iniciativas son las señales que están esperando. "Buscamos respuestas y resultados que le den rentabilidad y fundamentalmente previsibilidad (al sector) frente a la caída de los precios internacionales y la sequía devastadora que vienen sufriendo algunas regiones", dijo Biolcati.

Los productores reclamaron que en el corto plazo se tomen "medidas impositivas y fiscales", mientras que para el largo plazo exigieron poner en marcha "un plan agropecuario abarcativo, con reglas de juego claras para las actividades productivas rurales".

A diferencia de los dirigentes del agro, Cobos no asistió a la asunción de Giorgi, en quien depositó sus esperanzas de que "los dirigentes agropecuarios encuentren las soluciones". "Es necesaria la convocatoria de todos los sectores productivos y del propio gobierno para ver cómo sostenemos los niveles de productividad para que traiga aparejado el mantenimiento de las fuentes de trabajo", dijo el vice, reiterando su apoyo al sector.

Más allá de la expectativa que generaron los anuncios oficiales, los ruralistas pidieron que se tomen medidas "en forma simultánea", como la eliminación de las restricciones dispuestas por la Oncca para comercializar productos agropecuarios. "El deterioro de las actividades requiere decisiones urgentes en materia de eliminación de las restricciones oficiales", afirmaron.

Diputados

Las

Por Miguel Jorquera

El oficialismo volvió a obtener dos triunfos importantes en el Congreso. La Cámara baja aprobó un paquete de leyes económicas impulsadas desde el Gobierno. Entre ellas, las prórrogas de la emergencia económica y del impuesto al cheque, donde la oposición exigía la coparticipación total de los recursos recaudados por esa vía. El bloque K defendió la séptima prórroga de las emergencias laboral, alimentaria y sanitaria, argumentando que es necesario sostener los planes sociales –como el Jefes y Jefas de Hogar– y contar con un "paraguas jurídico" en la renegociación de los contratos con las privatizadas. "Es irresponsable provocar el déficit del Tesoro", sentenció el oficialismo para justificar su negativa a ampliar la coparticipación del impuesto bancario. Los proyectos pasarán ahora al Senado.

La resistencia opositora a las prórrogas del impuesto al cheque y de la ley de emergencia económica –los dos puntos más controvertidos del paquete de doce proyectos que el Gobierno envió al Congreso– amenazaba con poner en riesgo la mayoría oficialista en Diputados. El kirchnerismo finalmente salió airoso en las votaciones más ajustadas, pero no le sobró demasiado. Aunque la mesa chica del bloque K, con Agustín Rossi y Patricia Fadel a la cabeza, ya había sacado cuentas y seguía "el minuto a minuto" del porotómetro oficialista, hubo tiempo para las sorpresas con apoyos "impensados" y deserciones "algo previsibles".

Cuatro horas duró el debate sobre el primero de los puntos, que aglutinaba las prórrogas de los impuestos al cheque, a las Ganancias y a los cigarrillos. Allí, el núcleo duro opositor dejó las diferencias de lado para enfrentar con una propuesta común al proyecto oficial. La UCR, la Coalición Cívica y el Partido Socialista, junto al PRO, cobistas y el peronismo anti K, incluido el flamante felipismo, se abroquelaron tras la propuesta de coparticipar todo lo que el Estado recaude en 2009 por el impuesto al cheque: unos 20 mil millones de pesos. Apoyados en un discurso "federalista", el macrista Federico Pinedo, la socialista María Martin, la cobista Laura Montero, el peronista puntano Claudio Poggi, Juan Carlos Morán (CC), Felipe Solá y el radical Oscar Aguad (*ver aparte*) arremetieron contra el "centralismo" del gobierno "unitario" del kirchnerismo.

Los ex aristas de Solidaridad e Igualdad y el diputado de Proyecto Sur Claudio Lozano tuvieron sus propios proyectos, que buscaban ampliar la participación de las provincias en el impuesto sin provocar el déficit del Tesoro.

El jefe de la bancada K, Agustín Rossi, defendió la iniciativa oficial calificando de "irresponsable" la propuesta opositora de "quitarle" al Gobierno "10 mil millones de pesos", lo que provocaría un "déficit fiscal" que "recaería indefectiblemente sobre las provincias". Luego acusó: "Quieren sistemáticamente boicotear este modelo económico que les cierra a los argentinos".

Pero otra discusión ya se había planteado en el recinto: para su aprobación, las prórrogas impositivas deberían contar con la mitad más uno de los votos de la Cáma-

aprobó el paquete de leyes económicas impulsado por el Gobierno

siete vidas de la emergencia

Con 137 votos a favor y 93 en contra, el kirchnerismo consiguió la prórroga del impuesto al cheque. También consiguió apoyo para la emergencia económica, que continuará por séptimo año. La oposición reclamó que se coparticipen los recursos.

Télam



"Es irresponsable provocar el déficit del Tesoro", fue uno de los argumentos esgrimidos por el oficialismo.

ra (129 sobre 257 diputados) y no la mayoría simple de los legisladores presentes (116 sobre 230 que estaban en sus bancas). El propio Rossi reconoció la disparidad de opiniones "porque no se trata de la creación de un nuevo impuesto, sino de una prórroga". Rossi asumió los riesgos de alcanzar la mayoría calificada, pero apeló a que el titular de la Cámara, Eduardo Fellner, hiciera uso de su facultad de votar.

El kirchnerismo logró las prórrogas con 137 votos a favor y 93 en contra. En el caso del impuesto al cheque, la votación en particular achicó la diferencia: 135 a favor (incluido Fellner), 92 en contra y tres abstenciones. Sólo ocho votos más de los necesarios. Los neuquinos del MPN, los radicales K, el Encuentro Popular y Social (EPyS), el Frente Cívico santiagueño y los renovadores salteños, además de los aristas fueguinos y el cobista rionegrino Juan Scalesi, acompañaron al oficialismo. Pero el Frente para la Victoria sufrió la deserción de los santafesinos Jorge Obeid, Walter Agosto y Ariel Dalla Fontana.

El debate por la emergencia económica prometía una mayor distensión en el bloque k: para aprobarla hacía falta la mayoría simple. Pero la correlación de fuerzas volvió a cambiar y los aliados oficialistas del ESyP, que integran el socialista k Ariel Basteiro y las militantes de Libres del Sur Cecilia Marchán y Victoria Donde, le negaron el apoyo a la prórroga.

La séptima extensión de la emergencia económica –inaugurada en 2001– sostiene la emergencia sanitaria, alimentaria y laboral, que mantiene la vigencia de los planes Jefes y Jefas de Hogar y habilita al Ejecutivo a recurrir a medidas excepcionales –como fue la doble indemnización– para garantizar las fuentes de trabajo. También deja en manos del Gobierno, por un año más, la renegociación de los contratos de obras y servicios públicos con las compañías privatizadas –tarifas y subsidios, incluidos–.

La UCR y el PRO promovieron la derogación de la ley. La CC optó por el rechazo del proyecto oficial y los demás sectores quisieron introducir cambios. Nada de eso prosperó. Para el oficialismo, la emergencia "protege a la Argentina ante el Ciadi por la renegociación con las privatizadas" y prolonga el alcance de los programas sociales. La votación no dejó dudas: 134 votos a favor y 95 en contra definieron que la emergencia económica regirá durante todo 2009. Sin mayores disidencias también se aprobaron la modificación sobre bienes personales y el aumento del uno por ciento en la alícuota del impuesto al gasoil, entre otras cosas.

Apostillas

Proyectos. Ayer por la noche llegaron al Congreso parte del paquete de medidas "especiales" anunciadas por la presidenta Cristina Fernández y diseñadas por el gobierno nacional para afrontar la crisis financiera internacional. Entre ellos, la repatriación de capitales argentinos en el exterior; los beneficios impositivos para el blanqueo de trabajadores no registrados; el proyecto del Fondo especial para el Tabaco, en el que el Ejecutivo venía trabajando hace varios meses; además de la reforma de la ley de ministerios que incorpora la creación del flamante Ministerio de la Producción, también anunciado por la Presidenta.



Con la música a otro lado. Felipe Solá estrenó ayer su nuevo bloque parlamentario en el recinto. Claro que los ocho ex oficialistas díscolos ahora tienen sus bancas en medio del conjunto de las bancadas opositoras y junto al resto de los peronistas anti K. Toda la oposición le dio la bienvenida, saludando con un aplauso su discurso "federalista". Algo que el ex gobernador bonaerense hace rato no disfrutaba del lado del oficialismo.

Discriminación. La socialista María Martín reclamó la coparticipación total de los recursos que genera el impuesto al cheque y criticó la actual distribución "desigual" entre el Estado nacional y las provincias asociándola a la figura de "un enano cabezón". La insistencia de Martín sobre su ejemplificación provocó el reproche del presidente de la comisión de Discapacidad, Claudio Morgado, que lo consideró discriminatorio. Sin embargo, Martín replicó que "es una realidad que hay que modificar", sin reparar en los enanos.

La cadena de Aguad

El discurso del jefe de la bancada radical, Oscar Aguad, respaldando la coparticipación del impuesto al cheque desató el repudio del oficialismo y todavía dará tela para cortar. "¿Cuál es la razón por la que los gobernadores resignan sus recursos? ¿Qué hacen los legisladores de Jujuy, de Formosa, del Chaco, en el recinto? ¡No le regalen la plata a la Nación para que los humillen, para que le hagan obras a cambio de una actuación política. El problema no es el príncipe, el problema es el vasallo, el que claudica, el que se arrodilla. Ese es el problema!", se preguntó y respondió Aguad, enfervorizado. A los gritos, oficialistas de distintas provincias le respondían e interrumpieron a Aguad, que sólo sonreía. "Seguí, boludo, no les des bola", lo alentó su correligionario Pedro Moroni con el micrófono abierto. Aguad siguió: "Las consecuencias las pagan los habitantes pobres del país". "Pegale a Scioli", lo aconsejó su otro correligionario bonaerense Pedro Azcoiti. "También las pagan en el conurbano bonaerense. El gobernador Scioli es el peor de todos. Es el que arrugó, el que se arrodilla", terminó Aguad. Hicieron cola para contestarle y hasta el díscolo oficialista Arturo Heredia le reprochó la actitud: "se te salió la cadena", le dijo con típica sorna cordobesa y le recordó su paso al lado de Ramón Mestre en la intervención federal a Corrientes. "Allá todavía te están esperando", sentenció Heredia, agitando las versiones de manejos

El productor que recibió la piña de D'Elía en Plaza de Mayo defendió a un represor

"Es una persecución contra los militares"

Juan Miguel Valentino, ex jefe de un regimiento de Gualeguaychú durante la dictadura, fue arrestado y llegó a tribunales con Alejandro Gahan, quien dijo que su amigo era inocente y que, si cometió "alguna falta", deberá probarlo la Justicia.

Por Diego Martínez

El coronel retirado Juan Miguel Valentino, ex jefe de un regimiento de Gualeguaychú durante la última dictadura, se convirtió ayer en el primer militar de alto rango detenido por delitos de lesa humanidad en Entre Ríos. El caso llamó la atención por dos detalles. El primero: Valentino llegó a Concepción del Uruguay acompañado por cinco amigos que lo ayudaron a trasladar al hotel y luego al juzgado un arsenal de veinte armas de guerra. El segundo: uno de los cinco amigos es el productor agropecuario y asambleísta entrerriano Alejandro Gahan, el mismo que recibió una antológica trompada del dirigente piquetero Luis D'Elía en Plaza de Mayo después de gritarle "negro mercenario represor".

> Gahan y otros cuatro amigos ayudaron a Valentino a trasladar al hotel y luego al juzgado un arsenal de veinte armas.

"A mí nadie me va a convencer de que Valentino fue un torturador. Siempre fue un señor con todas las letras, una buena persona", declaró Gahan a LT41. Luego reivindicó la teoría de los dos demonios y habló de "una persecución feroz contra los militares" a partir de 2003, pasando por alto que su amigo ya había sido procesado por la Justicia Federal de Paraná en 1987. "Pero, por Dios, hace treinta años que lo conocemos y es de un mismo molde. A menos que tengas una doble personalidad total, no podés ser una persona diabólica y angelical a la vez", reflexionó.

El coronel Valentino, de 73 años, fue citado a prestar declaración indagatoria por la jueza federal subrogante de Concepción del Uruguay, Beatriz Estela Aranguren, a partir de una denuncia por apremios ilegales y torturas en 1976. Como se negó a declarar, la magistrada rechazó el pedido de eximición de prisión, ordenó su detención y su traslado a la Unidad Penal 34 de Campo de Mayo, donde lo recibirán Videla & Cía. El coronel es el segundo militar detenido por crímenes de lesa humanidad en Entre Ríos. El primero es el médico militar Juan Antonio Zaccaría, imputado por participar de apropiaciones de bebés, preso en la cárcel de Paraná.

El manifestante procampo Gahan tiene especial facilidad para cobrar notoriedad a costa de terceros. El 25 de marzo, de visita en Buenos Aires, se adosó a una caminata de Luis D'Elía y lo insultó hasta ganarse un tortazo frente a cámaras. "Es un maleducado. Me dijo 'negro mercenario represor'. Le zampé un bollo porque me sentí reagraviado", contó el piquetero. "Le pregunté si había trabajado para el Gobierno y por qué nos teníamos que ir de la plaza", relativizó Gahan ante **Página|12**.

El ex ambientalista y ex dirigente de la UCeDé volvió ayer al centro de la escena gracias a su amigo coronel. "Valentino es un señor con todas las letras, una persona muy honorable", confesó, según la publicación *Análisis Digital*. "Ahora, si cumplió, si tuvo una falta más o menos grave, tendrá que ser responsable y tendrá que demostrarse después en la Justicia", dijo en castellano borrascoso. "Pero eso es, eso no quita que uno actúe como actúe o que se lo tenga que juzgar a uno también", agregó. "Seguramente lo que se culpa no es la realidad, y si llega a ser, bueno, tendrá que ser responsable. Ahora, no hay que carnearlo de antemano y carnear a todos los que están cerca", concluyó.

Pablo Piovano



Luis D'Elía dijo que Gahan le gritó en Plaza de Mayo "negro mercenario represor".

Juicio por Campo de Mayo

Por D. M.

El juez federal de San Martín, Alberto Suares Araujo, elevó ayer a juicio oral y público un nuevo fragmento de la megacausa que investiga crímenes de lesa humanidad en Campo de Mayo, en este caso con cuatro oficiales del Ejército como imputados. Con la nueva elevación, que incluye a los generales retirados Santiago Riveros y Reynaldo Bignone, son once los represores en condiciones de ser sometidos a juicio durante 2009 por secuestros, torturas y homicidios en el mayor centro clandestino del país. Hasta el momento, el Tribunal Oral Federal 1 de San Martín sólo confirmó para el 25 de marzo el inicio de las audiencias por el emblemático caso de Floreal Avellaneda, torturado y asesinado a sus 14 años.

El expediente Campo de Mayo es uno de los tres más grandes del país junto con el de la ESMA y el Cuerpo I de Ejército. Por la escasez de sobrevivientes, las deficiencias en la instrucción y los obstáculos generados por la Cámara Federal de San Martín, la cantidad de procesados es significativamente menor: apenas 17 para una unidad militar por la cual pasaron no menos de 4000 personas secuestradas.

Tres de los cuatro imputados de la elevación de ayer, la quinta de 2008, ya estaban en condiciones de ser juzgados por secuestros y torturas contra otras víctimas. Se trata de los generales Riveros, Bignone y Eugenio Guañabens Perelló. El cuarto es el general Eduardo Alfredo Espósito. Pese a la gravedad de los delitos que se les imputan y a los reclamos de las querellas, los cuatro gozan de arresto domiciliario.

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández se enojó con el PJ porteño

"A mí no me van a excluir"

Después de la reunión del peronismo de la Capital a la que no fue invitado, criticó a sus compañeros. Dirigentes de ese espacio negaron que se hubiera especulado con pedirle su renuncia a la presidencia del PJ porteño.

Por Martín Piqué

"A mí no me van a excluir del kirchnerismo, porque yo fui uno de los fundadores de ese espacio cuando muchos de ellos estaban con Matilde Menéndez y otros personajes como ésos." La frase que pronunció ayer el ex jefe de Gabinete y titular del PJ porteño, Alberto Fernández, en diálogo con **Página|12**, no dejó espacio para la duda. El clima que vive el oficialismo en la ciudad, sobre todo en el peronismo, ya roza la guerra abierta de declaraciones cruzadas. Todo comenzó con el asado del lunes a la noche convocado por Víctor Santa María en el sindicato de encargados de edificios (Suterh). Desde su rol de anfitrión, Santa María se encargó de reunir a todo el PJ metropolitano aunque con una excepción: no fue invitado Alberto Fernández. Esa decisión fue interpretada como una advertencia, como un mensaje que buscaba forzar una renuncia. Sin embargo, dos dirigentes que estuvieron en esa cena, el síndico general de la Nación, Julio Vitobello, y el ex ministro de Justicia Alberto Iribarne, salieron a desmentir que se hubiera hablado de pedirle a Fernández que abandone la conducción del partido. "Nunca se pensó en pedir la renuncia de ningún compañero", aseguraron a través de un comunicado.

Télam


"Muchos de ellos estaban con Matilde Menéndez y otros personajes como ésos", lanzó el ex jefe de Gabinete.

La pelea por el futuro del peronismo porteño empezó con una visita de Santa María a la quinta de Olivos. Allí se entrevistó con Néstor Kirchner. A los pocos días, el secretario general del Suterh organizaba el asado en su gremio con la sugestiva ausencia de Fernández. Ayer, el propio ex jefe de Gabinete minimizó la importancia de la reunión convocada por Santa María. "Que nos juntemos un grupo de dirigentes a revisarnos tiene muy poca trascendencia y está muy alejado de la gente. Encerrarnos en un asado para debatir nuestros problemas internos no sirve absolutamente de nada", lanzó Fernández. Consultado por **Página|12**, el titular del PJ porteño recordó que había renunciado a la Jefatura de Gabinete y dijo que el objetivo central del peronismo de la ciudad debía ser "recuperar la base social que le dio vida al kirchnerismo". "Yo nunca necesité un cargo para hacer política. Nunca lo necesité", repitió.

Además de Iribarne y Vitobello, en el asado del Suterh estuvieron los legisladores Juan Manuel Olmos y Juan Cabandié, los gremialistas Roberto Digón y Andrés Rodríguez y el ex macrista Juan Pablo Schiavi. También estuvieron el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, y el subsecretario de Asuntos Legales de la Presidencia, Claudio Heredia. Número dos del secretario legal y técnico Carlos Zannini, Heredia militó en el peronismo porteño junto a la ex titular del PAMI, Matilde Menéndez. La frase de Fernández estaba dirigida a él. Ante la repercusión que tuvo la convocatoria, desde el entorno del ex jefe de Gabinete salieron a decir que el propio Kirchner se había molestado por las "operaciones de prensa" contra Fernández. "Hubo dos millones de operaciones. Esto es una comedia de enredos de gente desesperada por no sé qué", fue la frase que usaron para describir el mapa actual del PJ.

La convocatoria del justicialismo porteño con la ausencia de Fernández también tuvo repercusiones por fuera de la estructura partidaria. La legisladora Gabriela Cerruti fue una de las primeras en opinar. "Tenemos que salir de los debates entre personas y personajes para discutir un modelo de ciudad desde lo ideológico. Las peleas entre Fernández y Telerman, o entre Ibarra y Santa María, nos hicieron perder el espacio que perdimos en la Capital. Y las candidaturas del espacio progresista se deben dirimir en internas para que cada elección general no se convierta en una interna", aseguró Cerruti en diálogo con **Página|12**. También el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, propuso convocar a una interna abierta para ampliar la base de apoyos de la centroizquierda. La interna permitiría definir los lugares en las listas.

Entre los asistentes al asado del Suterh, la amplitud para buscar alianzas tiene límites más estrechos. "Nuestro único límite son Aníbal y Vilma Ibarra", llegó a decir el propio Santa María. Sobre la relación con Fernández, el gremialista prefiere ser prudente. "Necesitamos a todos los soldados para esta batalla. Y Alberto es un soldado muy importante para la oposición en la ciudad de Buenos Aires el año que viene", aseguró ayer a **Página|12**. El problema es que varios de los caciques del PJ convocados por Santa María ya adelantaron su rechazo a participar de cualquier iniciativa que incluya al ex jefe de Gabinete. Habrá que ver si tantos gestos adversos no terminan convenciendo a Fernández de elegir el camino de Felipe Solá. Pero esa vía al ex jefe de Gabinete no le gusta nada.

Repudio al piquete

El piquete que realizó el Sindicato de Camioneros, que conduce Hugo Moyano, frente a plantas distribuidoras de los diarios *Clarín* y *La Nación* fue repudiado por distintas asociaciones de comunicación y prensa. La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) hizo pública "su preocupación y repudio ante el grave hecho de coacción" e hizo un llamado a la reflexión a los responsables de la medida. El presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), Enrique Santos Calderón, dijo que si bien esa entidad "es respetuosa de las libertades de asociación y sindical, deplora que esos derechos deban realizarse con violencia o se utilicen como excusa para restringir otros, también de índole constitucional, como la libertad de circulación de los medios". La Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (Cemci) también manifestó su "más enérgico rechazo a la medida de acción directa" llevada a cabo por los camioneros y sostuvo que "se encuadra en una metodología habitual de intimidación". También se sumaron al repudio a la protesta del gremio que conduce Moyano la Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires (Aedba) y la Asociación Argentina de Televisión por Cable (ACTV).

Por espacios verdes en Caballito

Organizaciones sociales y vecinales del barrio de Caballito convocaron para hoy a un acto en defensa de los terrenos de la playa ferroviaria de ese barrio, unas 15 hectáreas que los vecinos aspiran a convertir en un gran espacio verde, pero que es pretendido por grandes emprendimientos inmobiliarios y comerciales.

El acto, con la presencia de artistas, se llevará a cabo a las 19 en la plaza Primera Junta, en Rivadavia y Centenera. Ha sido convocado por la Asociación Playa de Cargas Caballito, SOS Caballito, la Asamblea Popular del Cid Campeador, la Asociación Centro Aguafuertes, la Asociación voluntarios del Parque Centenario, Vecinos Agrupados de Caballito y Vecinos de Chirimay.

La protesta vecinal logró frustrar hace diez días el tratamiento legislativo de un cambio de zonificación que le permitiría a la empresa IRSA edificar un shopping y torres en un terreno sobre la calle Avellaneda.

Los vecinos denuncian además que IRSA ocupa galpones y alambró otro sector de terreno. También advierten que el Arzobispado de Buenos Aires pretende un sector de tierra sobre el que piensa construir una capilla.

Docentes porteños se resisten a extender del ciclo lectivo

El mito de los 180 días

Las clases terminan el 5 de diciembre, pero el Ministerio de Educación exige a las escuelas donde hubo más de cuatro días de paro extender el ciclo. Los docentes rechazan esa decisión.

DyN



En el segundo semestre del año se registraron trece paros, de los cuales nueve fueron masivos.

Después de varios dichos y contradichos, el Ministerio de Educación porteño ratificó que el ciclo lectivo en las escuelas de la ciudad de Buenos Aires finalizará formalmente el 5 de diciembre en todos los niveles educativos, pero en las escuelas donde los docentes se adhirieron a los paros los directivos deberán decidir "cómo cumplen con los 180 días de clases" que marca la ley. Ante esta exigencia, los gremios ya adelantaron que dictarán clases hasta la fecha prevista al inicio del ciclo lectivo, es decir, el primer viernes de diciembre. Según Alejandro Demichelis, secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), "lo que plantea el ministerio es insólito, es un acto discriminatorio, ya que es increíble que haya distintas finalizaciones del ciclo lectivo cuando las clases se fijan a principio de año por calendario para todos los colegios igual".

Los maestros porteños vienen reclamando desde agosto un aumento salarial del 20 por ciento. Ante la falta de respuesta satisfactoria por parte de los funcionarios porteños, los docentes realizaron paros de actividades que sumaron en total 13 días de inactividad, de los cuales nueve contaron con una adhesión del 95 por ciento de la planta docente. No obstante, para el ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, el acatamiento docente a las medidas no fue uniforme, con lo cual ideó una estrategia diferencial para la finalización del ciclo lectivo 2008. "A diferencia de la provincia de Buenos Aires, en donde las escuelas van a terminar todas el 19 de diciembre, en la ciudad como no hubo un acatamiento total a los paros, cada escuela decide cómo va a llegar a cumplir los 180 días de clase", aseguró ayer Fernando Pazos, jefe de prensa del Ministerio de Educación porteño. Así, el gobierno se asegura que "los 180 días de clases se cumplan sí o sí. Cada escuela va a realizar un cronograma de recuperación de clases y luego lo elevará a los supervisores, para llevar mayor justicia a las escuelas que tuvieron un cumplimiento más adecuado del ciclo lectivo", agregó el vocero. Según los cálculos oficiales, "donde hubo 13 días de paro deberían recuperarse nueve días de clase".

Sin embargo, para los gremios la decisión es más de lo mismo. "Hace dos semanas el Ministerio de Educación ordenó que los directivos de las escuelas enviaran la nómina del personal docente que se adhirió a los paros, pero como muchos se negaron, empezaron a auditar algunas escuelas para 'disciplinar' con sanciones tanto a los docentes como a los directivos. Por eso la finalización diferencial no nos sorprende", aseguró Guillermo Parodi, de UTE.

El problema fundamental, según los docentes, es que la decisión del ministro Mariano Narodowski "suprime el derecho a huelga amparado por la Constitución Nacional". Para el secretario general de Ademys (Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior), Manuel Gutiérrez, "es una provocación política ya que es una medida inaceptable en relación con el derecho sindical". No obstante, para Gutiérrez "la prolongación no unificada del ciclo lectivo es una medida totalmente irrisoria, ya que no da el calendario para que se puedan tomar además los exámenes de diciembre". Los gremios aseguraron que para todos los maestros porteños las clases van a terminar el 5 de diciembre.

Rechazan a pedradas a ocupantes

La pelea por la tierra

El terreno, ubicado delante de las viviendas sociales que componen el Barrio Odisa, en Lomas de Zamora, vacío desde que se fundó el complejo, resultó tentador para un grupo de habitantes de las zonas aledañas que intentaron ocuparlo en las primeras horas de la madrugada de ayer. Sin embargo, un grupo de propietarios de viviendas del barrio impidieron la toma y echaron a los "intrusos" con palos, piedras y hasta armas de fuego.

Cerca de la una, los primeros murmullos despertaron a los vecinos del Odisa, ubicado en Martín Rodríguez y Camino Negro, que consta de casas y departamentos distribuidos en varios edificios. Según los planos originales del complejo, el terreno que se extiende delante de las casas iba a ser un campo de deportes destinado a los propietarios.

Sin embargo, desde que se construyó el barrio permanece vacío. "Un político nos dijo: vayan y métanse en ese terreno", afirmó a **Página|12** una de las personas que intentó tomar un espacio allí. El partido de Lomas de Zamora es uno de las zonas testigo del déficit habitacional que afecta a la provincia de Buenos Aires.

Los vecinos propietarios del Odisa frustraron sus planes y los echaron a palazos, piedrazos y tiros aunque, según los testimonios, las balas provinieron de ambos bandos. Varias mujeres señalaron a un individuo de remera naranja de mangas azules como el autor de los disparos. Por lo menos dos personas resultaron heridas tras los disparos. La policía, después de los incidentes, montó un operativo de seguridad a través del cual cercaron el terreno para evitar posibles nuevas ocupaciones, incidentes o un nuevo enfrentamiento entre potenciales ocupantes y vecinos del barrio.

Juan Pablo Piccardo polemizó con los legisladores por los precios de la recolección de residuos

Un funcionario tapado por la basura

Por Werner Pertot

El ministro de Espacio Público porteño concurrió a la Legislatura para defender su presupuesto para el 2009. Su caballito de batalla fue el bacheo. Le preguntaron por el desalojo violento de personas sin techo y los carteles publicitarios.

Alfredo Srur



El ministro Juan Pablo Piccardo defendió la suba en los contratos de recolección de basura.

El ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, construyó su defensa del Presupuesto 2009 sobre el caballito de batalla del macrismo: los baches. "El bache no tiene ideología", se jactó Piccardo, esperando no encontrar resistencias. Pero terminó enredándose con las preguntas sobre el aumento a las empresas recolectoras de basura. La diputada de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, quiso saber por qué costaba entre un 60 y un 100 por ciento más la limpieza de las empresas privadas respecto del Ente de Higiene Urbana. "Vamos a tener un costo competitivo, que la ciudad se merece, después discutimos si es más o menos que el Estado", respondió Piccardo, quien terminó empantanado en una discusión sobre el cálculo de los costos de las recolectoras con el legislador de la CTA, Martín Hourest.

Según un análisis del Presupuesto 2008 del bloque Nueva Izquierda, una cuadra que limpia el Ente de Higiene Urbana le cuesta al Estado 30.921 pesos, mientras que en los contratos con las empresas privadas ese monto llega a 49.183 pesos, un 60 por ciento más. Si se agrega la actualización que los macristas consiguieron para este año, ese monto llega a 62.954 pesos por cuadra, es decir, un 104 por ciento más que la empresa estatal de referencia. "El costo relativo es el más alto de la historia de la ciudad: ya en 2008 representa un 6,5 por ciento del presupuesto total", planteó Walsh. "El contrato que estamos administrando tuvo varias readecuaciones y la más importante fue de diciembre de 2006", se defendió Piccardo, quien anunció que deberá prorrogarlo por todo 2009. "Ustedes nos pidieron 400 millones de ampliación este año, que en media mañana se pudieron reducir a 200 millones. Así que yo desconfío de todos los números que presentan", le retrucó Aníbal Ibarra, diputado de Diálogo por Buenos Aires.

"En su balance final de 2007, la UTE entre Pescarmona y Martín y Martín presentó un balance con un 20 por ciento de utilidades", planteó Hourest, sobre una de las empresas recolectoras. "Es decir que, cuando el presupuesto era de 573 millones de pesos, las empresas contratistas de la basura tenían ganancias extraordinarias. Este año el presupuesto fue de 740 millones y, con la ampliación que pidieron, llegó a 956 millones. Es una decisión política de incrementar esta tasa extraordinaria a 1085 millones en 2009", consideró Hourest.

–No es así. No podemos modificar el contrato, que fue hecho en 2005.

–Los contratos pueden ser denunciados. ¿Qué amerita subirle el contrato a una empresa que en 2007 tenía una utilidad del 20 por ciento? ¿Con qué indicador establecieron una estructura de costos?

–No hay nada extraño que explicar. Son los valores del mercado, que son validados por la Procuración –respondió Piccardo, cuyo rostro denotaba cierta sorpresa.

–El procurador anduvo persiguiendo jueces por cuenta del jefe de Gobierno, así que no me hable de la Procuración. Nosotros hicimos un cálculo con el convenio de camioneros y la inflación implícita en el presupuesto y ningún indicador da el 70 por ciento de aumento, que es lo que hubo entre diciembre de 2007 y diciembre de 2008.

–¿Usted verificó los datos? –probó Piccardo, cuyo rostro ya se enrojecía.

–Los verifiqué, vienen de las planillas de Grindetti. Le repito: ¿Qué justifica el aumento?

–Lo tendría que explicar Ibarra, que estableció el sistema.

–Eso es de la primaria: "Señorita, yo no fui, fue él" –intervino Ibarra–-. Cuando se reactualizaron los costos, yo ya no era jefe de Gobierno. No lo puedo hacer escapar de ésta, lo lamento.

–¡Les entregaste 60 palos de indemnización, que los pagaron los vecinos! –se sumó el vicepresidente primero Diego Santilli.

–Tranquilícese, Santilli, que sube el calentamiento global en esta oficina –bromeó Ibarra.

–Vuelvo a preguntar, si habían propuesto 400 millones de reactualización y les aprobamos 200, ¿por qué desaparecieron los otros 200? ¿Eso no se renegoció? –volvió a la carga Hourest.

–Eso fue una cuestión del presupuesto... –dijo Piccardo, quien aseguró que había créditos atrasados desde 2007.

–El ministro no puede explicar la estructura de costos –interrumpió el ibarrista Gonzalo Ruanova.

–¡Ya la explicó! –entró en el juego Alvaro González, presidente de la Comisión de Presupuesto–. Ya eran dos legisladores macristas defendiendo al ministro.

–¿Por qué hay un aumento del 7 por ciento en 2009? –insistió Hourest.

–No tenemos otra opción que extender los contratos, sino la basura la tenemos que salir a juntar nosotros –dijo Piccardo.

–Me dice que con el 60 por ciento de los votos no pueden negociar con empresas que están esperando para conseguir una licitación por diez años más. Yo lo lamento –concluyó Hourest.

Cuando superó el mal trago de los contratos de la basura, Piccardo recibió la pregunta de la legisladora Liliana Parada, quien recordó las denuncias sobre un grupo de la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), al que acusan de desalojar a personas sin techo en forma violenta. "No apoyamos actividades fuera del marco de la ley. Y no recibimos esas denuncias", sostuvo Piccardo, quien tomó como ejemplo el "trabajo con Desarrollo Social en la Plaza Noruega", de la que el Gobierno porteño desalojó a un grupo de cartoneros por la fuerza.

Sobre los cartoneros, Walsh preguntó por qué les asignaban tan sólo 45 millones de pesos y Piccardo tuvo que aclarar que pedirán un aumento hasta 102 millones. Ibarra también inquirió sobre el control los carteles que se ponen sobre los kioscos de diarios. "¿Están licitados? ¿De quién es el negocio? Ahí hay intereses de (Francisco) De Narváez, un socio político del jefe de Gobierno", consideró Ibarra.

Un viernes con mucha acción

Mañana será un viernes de súper acción en la Legislatura: irán a defender sus presupuestos los ministros de Educación, Mariano Narodowski, y de Salud, Jorge Lemus. El primero tiene cita a las 10.30 y el segundo, a las 14.30. Las dos áreas son las que más cuestionamientos recibieron de la oposición por su reducción relativa en el Presupuesto 2009. También es probable que se vean acompañados por manifestaciones de docentes y trabajadores de la salud, dos grupos que habían instalado carpas de protesta frente al Palacio de Gobierno. El ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, volverá para cerrar la ronda el martes próximo.

La guerra de los baches

Como en la secundaria, el presidente de la Comisión de Presupuesto, Alvaro González, se dedicó a reclamar silencio a los legisladores opositores.

–Silencio, diputado Epszteyn –lo retó al ex ministro de Aníbal Ibarra.

–Más allá de la tontería suya de callarme –respondió Eduardo Epszteyn.

–No le permito tontería.

–Sí, es una tontería, porque estábamos comentando con beneplácito que Piccardo diga que se hizo un buen trabajo en 2005 –consideró.

Después Piccardo mostró un gráfico de barra en el que la inversión en bacheado crecía en 2005, pero caía en 2004 y 2006. "¡Bacheado electoral!", gritaron desde el público, lo que derivó en una polémica de Ibarra con Piccardo sobre el precio de los baldosones "que cuestan un 40 por ciento más". "Pero menos en mano de obra", se defendió el ministro. Cuando le tocó hablar, Epszteyn recibió insultos y amenazas de las cooperativas de cartoneros que estaban presentes. "Gordo coimero", le gritaron, por lo que González tuvo que llamar a la seguridad de la Legislatura y pedir un cuarto intermedio.

Cerebros en vez de recursos

Además de la exposición del ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, le tocó responder a la titular de la Agencia de Protección Ambiental, Graciela Gerola. El legislador socialista Julián D'Angelo le preguntó por qué tiene asignado en 2009 un presupuesto de 2.800.000 pesos, "el mismo que la dirección de cementerios", y cómo va a ejercer el control de las empresas contaminantes sólo con ese dinero. "La Agencia tiene un bajo presupuesto porque lo que necesita son cerebros, gente que piense, más allá del control", respondió Gerola. "(La ministra de Medio Ambiente, Romina) Picolotti maneja la Autoridad de Cuenca de una manera digamos que en forma totalitaria. Se hace lo que ella quiere. Por eso, nos costó entrar", comentó la funcionaria PRO, quien comentó que proyecta poner en funciones un "ecobús" que funcione a Diesel y con electricidad.

MIGUEL ANGEL CASTIGLIONI CORNES

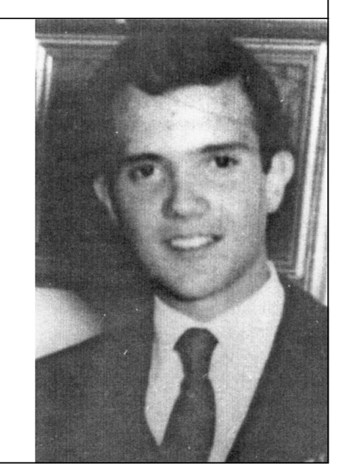
Militante del PRT y estudiante de Filosofía y Letras.
Secuestrado el 27/11/1976 y desaparecido desde entonces.

"Non enterran cadavres, enterran semente"
Daniel A. Castelao

Orgullosos de tu militancia y la de los 30.000, simiente que vuelve a fructificar en cada luchador social guiado por los mismos ideales, agradecemos a todos los que siguen dando su testimonio para que se haga verdad y justicia.

¡Hasta la victoria siempre!

Tu hijo Nicolás, Susana, Beatriz y tus compañeros.



Absolvieron al estudiante que fue sometido a juicio por hacer pintadas por la aparición de López

Una acusación que era un dibujo

Los testigos declararon ayer por primera vez porque el caso se realizó por el sistema de flagrancia. Los testigos de la policía contradijeron a los uniformados y el perito era el encargado de mantenimiento de la comisaría.

Por Adriana Meyer

"Este juicio fue un papelón, y una condena hubiera sido un retroceso para la democracia", dijo Fernando Grenno sin ocultar su alivio y felicidad por haber sido absuelto. Ayer el Tribunal Oral en lo Criminal 18 resolvió que no cometió el delito de daño calificado al haber pintado en la pared de un edificio público la consigna "Aparición con vida de Julio López". La audiencia tuvo momentos de escándalo ante las carcajadas del público por las absurdas explicaciones que dio un supuesto perito policial. "Esto es fruto del sistema de flagrancia porque si los testigos que declararon aquí ya lo hubiesen hecho este expediente no llegaba a juicio", dijo la abogada María del Carmen Verdú al pedir la absolución de su defendido.

Fernando Grenno nació en Pehuajó, tiene 27 años y cursa las últimas materias de la carrera de Ciencias Políticas en la Universidad de Buenos Aires. Además de tocar la guitarra (dice ser autodidacta), milita en la agrupación Plan B. El 1º de mayo del año pasado iba a participar con sus compañeros en actividades por la aparición de Jorge Julio López, el testigo del caso Etchecolatz que está desaparecido desde hace más de dos años. Estaba caminando hacia la Facultad de Ciencias Sociales cuando fue detenido, estuvo preso diez horas y a los pocos días recibió una citación de la fiscalía de Nancy Romero. El requerimiento fiscal decía que el joven estaba imputado de haber provocado daños permanentes en un edificio de tribunales de Marcelo T. de Alvear y Callao, por haber pintado con aerosol negro la frase *Laissez Faire Rock*. Como no hubo etapa de instrucción por la aplicación del procedimiento sumarísimo o "flagrancia", ayer fue la primera vez que declararon los testigos. Uno de los policías de la comisaría 17ª que intervino en la detención de Grenno dijo que lo vio pintando la frase *Laissez Faire López*. Cuando le mostraron la foto, una de las pocas pruebas del caso, el policía dijo que la palabra López estaba a la izquierda, pero cuando declaró el otro policía que lo acompañaba ese día la ubicó a la derecha. "Era una frase en inglés", trataron de explicar los uniformados, al tiempo que empezaban las primeras risas del público.

Los dos testigos que aportó la policía afirmaron que vieron dos aerosoles (uno rojo y otro negro) y no uno y que los uniformados eran tres y no dos. También afirmaron que no vieron a nadie pintando nada.

A esa altura el relato de los hechos era más que confuso y la declaración del sargento Salas no ayudó a esclarecerlos. El informe pericial de su autoría, que estableció que la pintada "no sale con solvente", lo elaboró sólo mirando la pared, sin tomar muestra alguna. Ante las preguntas de Verdú surgió que no era un perito, apenas tenía estudios primarios y es el encargado de mantenimiento de la comisaría.

–¿Quién le señaló la frase que tenía que analizar? –preguntó la abogada.

–Nadie, fue lo primero que vi, era la más grande –respondió el policía.

En ese momento las carcajadas eran tan sonoras que la jueza Cristina Camiña amenazó con desalojar la sala. Sólo quedó probado que en esa pared alguna vez alguien pintó *Laisse Faire Rock* y que Grenno pasó por ahí. El fiscal Guillermo Pérez de la Fuente no formuló acusación y los jueces Camiña, Estela Cárcamo y Alejandro Nocetti Achával absolvieron al estudiante. Poco antes, la abogada Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), había expresado que "un año y medio de trabajo, todo el despliegue del juicio oral con una persona sometida a proceso, se resolvía con seis declaraciones tomadas a la semana del hecho". Afuera, militantes de la FUBA y otras organizaciones sociales y de derechos humanos festejaron la salida del absuelto. "Todo lo que vi y escuché fue un bochorno", le dijo a Grenno la sobreviviente Nilda Eloy, compañera de López en la querella contra Etchecolatz.

Rafael Yohai



Fernando Grenno con sus abogados en tribunales. La policía no sabía cuál era la pintada por la que lo acusaron.

Polano se negó a declarar

El teniente coronel Daniel Alejandro Polano, denunciado por ordenar estaquear a un soldado días antes de la guerra de Malvinas, se negó a declarar ayer ante la justicia federal de Comodoro Rivadavia. Su ex subordinado, sargento Hugo Luis Alvarez, negó haber acatado la orden y aseguró que no hubo estaqueamientos de soldados en Malvinas. Ambos fueron denunciados por el ex conscripto Juan Carlos Gómez, que estuvo a punto de congelarse en el campo de deportes del Liceo Militar de Comodoro. La jueza Eva Parcio de Selemme evalúa medidas de prueba, entre ellas un careo entre el acusador y Alvarez, que negó conocer al soldado. Al salir del tribunal, el suboficial manifestó su sorpresa por la citación veintiséis años después, dijo que era "un héroe de guerra" y reclamó que se tenga en cuenta que fue herido en combate, discapacidad que derivó en su pase a retiro.

Opinión Por Melisa Báez Artaza, Mariano Blumenfeld y Leandro Guerschberg *

Derechos humanos contra la pared

Julio López sigue desaparecido. Ya van dos años, dos meses y ocho días desde el día de su desaparición. Eso implica que cualquier manifestación de repudio al respecto, de cualquier actor, en cualquier contexto, es legítima, porque vivimos en un Estado de derecho y la primera condición mínima de un Estado de Derecho es que las personas no desaparecen.

Otra condición mínima es la prohibición de que las fuerzas de seguridad abusen de la autoridad que el poder público les confiere, porque ese poder es nuestro, de todos los que somos este país, que renunciamos a nuestra capacidad individual de ejercer la fuerza y la delegamos a un cuerpo específico y profesionalizado que va a hacer un uso responsable de esta capacidad.

Si estas dos condiciones no se cumplen, hay una tercera, más básica, que establece que todos somos iguales ante la ley. Esta es la que sirve para contrapesar las arbitrariedades de los que piensan que, como tienen un arma reglamentaria, la ley es suya. Porque en esas arbitrariedades se muere gente. Y la gente no muere por arbitrariedades en un Estado de derecho.

Ahora, supongamos que ninguna de estas cosas se cumpliera realmente y que en nuestro país hubiese desaparecidos, la policía usara su poder de fuego en forma discrecional y el Poder Judicial le confiriera impunidad para hacerlo. Si todas esas cosas efectivamente sucedieran, aún contaríamos con el derecho a repudiarlas libremente sin que este repudio fuese considerado un hecho criminal.

Bueno, por un lado están estas condiciones y por otro está la jueza María Cristina Camiña, que en 1992 sobreseyó al comisario Miguel Angel Espósito por el asesinato de Walter Bulacio, que en junio de este año sobreseyó al policía Justo José Luquet por el asesinato de Marcelo Báez en el 2002 y que en el mismo mes inició un proceso por "daño contra la propiedad" contra Fernando Grenno, quien supuestamente escribió en una pared, el 1º de mayo del año pasado, "Aparición con vida de Julio López".

Grenno, al igual que nosotros, esperaba y espera mucho más que el mínimo de nuestra democracia. Grenno representa a todos los que queremos que, más allá de la igualdad formal de la Constitución, todas las personas del país puedan vivir dignamente en una casa propia, alimentarse adecuadamente, trabajar en condiciones saludables y con una remuneración acorde, acceder a un sistema de salud y a una educación de calidad y, más adelante, ser dueñas de todo aquello que producen. Sin explotación, sin abusos, sin lastimar a nadie.

Pero siempre está la lacra del pasado, una caspa que no nos podemos terminar de sacar de encima, que nos obliga a reclamar por los derechos fundamentales de nuestra democracia, que nos hace volver 25 años para atrás. Que nos obliga a pedir que no sucedan cosas que no deberían suceder en un Estado de Derecho.

* Consejeros superiores de la UBA. También firman Hugo Yasky y Víctor De Gennaro (CTA), Andrés Tajer, Ariel Abad, Mariel Vigil, Ingrid Manfred y Carla Di Gregorio, Mónica López, Alejandro Castro, Stier Nicolas (consejeros directivos de la UBA).

Investigan comunicaciones de las víctimas cuando estaban secuestrados

Llamadas desde el cautiverio

De acuerdo con los resultados del cruce de llamadas, Sebastián Forza viajó hasta Buenos Aires desde General Rodríguez, donde ya estaba secuestrado. Y se comunicó con alguien que ya estuvo mencionado en la causa, pero está libre.

La causa por el triple crimen de General Rodríguez sigue generando pistas que pueden echar luz sobre el caso. Ayer, la fiscalía de Mercedes incorporó dos llamadas registradas el 7 de agosto pasado, el día en que fueron secuestrados los tres empresarios asesinados. Los teléfonos pertenecían a las propias víctimas –uno de ellos es Sebastián Forza– y las comunicaciones se habrían hecho en Buenos Aires, cuando los empresarios ya estaban bajo control de sus secuestradores. De ser así, en algún momento los prisioneros, o sus celulares, habrían sido trasladados a Capital desde General Rodríguez, la localidad donde seis días después aparecieron sus cadáveres. Ambas llamadas fueron hechas a personas que están mencionadas en la investigación. Para los fiscales, la pesquisa recién empieza. "Faltan hacer 14.200 cruces telefónicos", reconoció a **Página|12** Miguel Angel Pierri, abogado de la viuda de Sebastián Forza.

La primera llamada fue realizada a las 16.30 y ninguna fuente acepta revelar de quién era el celular. Lo cierto es que los teléfonos móviles de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina habían sido apagados media ahora antes, según indica una investigación paralela a la instrucción de la causa, que ha pasado de Capital Federal al partido bonaerense de Mercedes. Según pudo comprobarse, el celular registra señal en una esquina del partido de Moreno, y luego se traslada hacia la Capital Federal. En el transcurso, aparece una llamada a una persona, que está nombrada en la causa, pero está libre.

El dato fue corroborado en el cruce de llamados ordenados por los fiscales de Mercedes, Juan Ignacio Bidone y Daniel Vivanco. Los investigadores creen que el dueño estaba junto al aparato, algo que estaría corroborado por los dichos de un testigo que ya declaró en la causa, y la hipótesis es que este empresario salió del lugar donde estaba cautivo para intentar resolver algún tema referido al secuestro, mientras los otros dos permanecían allí.

También resulta sorprendente el segundo llamado, realizado por Sebastián Forza. Ocurrió a las 20.20. "Fue un llamado del celular de Forza a alguien que figura en la causa. Son 300 segundos de conversación", contó a este diario el abogado de la viuda de Forza, quien recordó que el empresario había llamado a su esposa "para pedirle ayuda", a las 16, pero ella no pudo contestar.

"Este es un tema trascendental que ha cambiado toda la información que teníamos", afirmó Pierri, quien asegura haber alertado sobre la existencia de estas llamadas a la fiscal porteña Ana Yacobucci, quien luego se declaró incompetente.

En tanto, Solange Bellone declaró por primera vez en Mercedes, donde estuvo entre las 9 y las 18, y tuvo oportunidad de ver los videos extraídos del celular de Ferrón. Según fuentes judiciales, se escuchan las voces "de dos o tres personas distintas" que discuten "en un tono bastante fuerte, hablan sobre un restaurante y dicen el nombre de una persona (Nicolás) que aún no sabemos quién es". Según la fuente, en un momento se escucha a alguien decir: "Entonces no me den nada, hermano".

Al salir de la fiscalía, Bellone explicó que "el audio es muy raro y se escucha una conversación, pero no quedaba muy claro qué era. Y los videos no eran de un lugar, era una toma que podría ser un piso". Sobre el resto de la declaración, la viuda aseguró: "Me consultaron por algunos teléfonos, otras declaraciones mías anteriores. En realidad no pude aportar ningún dato nuevo. Sólo pude armar un poquito el recorrido de los últimos días de Sebastián con algunos llamados y horarios. Aproveché para interiorizarme de algunas cosas. Y al ver el trabajo del fiscal, estoy más esperanzada que nunca". Las otras dos viudas declararían este viernes. Ayer el abogado de ellas, Rubén Ramírez, dijo que los asesinos llevan "112 días de ventaja".



Solange Bellone, viuda de Sebastián Forza, sale de los tribunales de Mercedes después de declarar nueve horas.

La UCR sumó sus votos a la candidata del oficialismo

Una procuradora con aval del Senado

Por Horacio Cecchi

Podría decirse que el sillón vacante de la Procuración Penitenciaria tiene dueño. Dueña. Silvia Martínez, propuesta ayer por el oficialismo, recibió más de las dos terceras partes del voto de los senadores presentes, lo que le abre una rauda carrera hacia Diputados, donde nada hace suponer que la cosa vaya a variar. Hace unos días no podía preverse una carrera tan diáfana como la que realmente sucedió. En su contra tenía al grueso de las ONG más representativas en el tema carcelario, que impugnaban su candidatura por dudosa en la materia (había negado públicamente que en las cárceles federales existiera la tortura); a la UCR, que marchaba con su propio candidato, Francisco Mugnolo (actual procurador); y a la Coalición Cívica, que llevaba el propio, Ernesto Moreau. El reclamo de las ONG era transparentar la elección. Ayer ocurrió todo lo contrario. La UCR dio vuelta su posición, apoyó al candidato oficial por un acuerdo entre bambalinas y posibilitó de esa manera la media aprobación al cargo a la aspirante a defensora de presos y carceleros.

El cargo de procurador penitenciario es el primero que será elegido de acuerdo con el procedimiento previsto constitucionalmente. La intención de las organizaciones que desde hace años se dedican a cuestiones carcelarias es que tanto la elección del procurador como el control sobre el tratamiento a las personas privadas de libertad fuera transparente. En diciembre pasado, **Página|12** publicó un informe realizado por el Instituto Gino Germani de la UBA en el que se revelaba que en las cárceles federales existía la tortura. Dos días después, la Comisión de Cárceles de la Defensoría General de la Nación emitió un comunicado en defensa del SPF en el que, en pocas palabras, negaba la existencia de tortura porque, de otro modo, los jueces estarían enterados. En cualquier cursillo de derechos humanos se explica que la tortura existe porque los jueces la aceptan, la hacen posible o no la investigan.

Ocurre que la candidata oficialista proviene de la Comisión de Cárceles que había salido a la palestra a negar el informe. El 26 de agosto se realizó una audiencia pública en la Bicameral para que los tres candidatos recibieran las críticas pertinentes. El resultado fue escandaloso ya que las críticas fueron filtradas y diluidas, según denunciaron las ONG participantes, además de la oposición (UCR y CC), que sostuvo a rajatabla a sus propios candidatos.

"Esa reunión fue un escándalo –definió Juan Carlos Marino, radical y vicepresidente primero del Senado–. Vamos a mantener a nuestro candidato, que es Mugnolo", les aseguró a representantes de las ONG que acudieron a consultarlo hace pocos días, preocupados por la designación. Dicho pero no hecho. Ayer, el radicalismo bajó la candidatura de Mugnolo y votó a favor de Martínez, que obtuvo así 43 de los 53 votos presentes. La UCR, a su vez, ubicó a Raquel Gass como adjunta (su conocimiento en materia carcelaria es haber sido encargada de protocolo en la Procuración) y se reservó el cargo de adjunto del defensor del Pueblo. Ayer Marino intentó explicar el porqué del abrupto giro de intenciones con un exabrupto bastante sugerente de lo poco que se sabe sobre las cárceles y sus órganos de control: cuando le tocó el turno, dijo que "la UCR bajó su candidatura y votamos al candidato oficial para mantener el orden institucional, porque cuando en su momento propusimos a Mugnolo, el PJ decidió apoyar nuestra propuesta".

Nadie recordaba que Mugnolo fue designado por decreto por el entonces presidente Fernando de la Rúa, y fue reelecto en el cargo por una ley y no en una votación.



Calor, cortes y protestas

Con una temperatura de 33,2 grados y 35,7 de sensación térmica, la de ayer fue otra jornada agobiante para los porteños. Sobre todo para aquellos que sufrieron cortes de luz, como en el barrio de Once, que a la noche protestaron con cacerolas en San Luis y Ecuador. Las empresas Edesur y Edenor dijeron que se trataba de cortes "puntuales" que se solucionaron en el transcurso del día.

Balazos al por mayor

Tras amenazar y secuestrar a un empleado de seguridad, y asaltar a una familia en Olivos, cuatro hombres y una mujer armados se enfrentaron a los tiros con la policía. En plena calle hubo más de 40 balazos que impactaron en las casas de los vecinos, aunque no se registraron herido. La primera víctima de la banda de delincuentes fue el guardia privado, al que secuestraron mientras estaba en su garita; los siguientes fueron los integrantes de una familia a quienes asaltaron en su propia casa y luego utilizaron como escudos humanos para poder escapar.

Asalto en la casa de Darín

Tres hombres y una mujer asaltaron la casa de Ricardo Darín en el barrio porteño de Palermo, donde redujeron a la esposa y a la hija del actor, quien había salido con su hijo. El hecho ocurrió alrededor de las 23 del lunes último en la casa de la calle Bonpland al 1400. Los asaltantes encerraron a las mujeres en habitaciones distintas y comenzaron a revolver todo el inmueble, hasta que encontraron unos 20.000 pesos. Luego cargaron en bolsas de consorcio una notebook, equipos de audio y video y huyeron.

Protesta por los hospitales

Trabajadores de los hospitales porteños nucleados en la UPCN marcharon al Ministerio de Salud para denunciar que "continúan suspendiéndose intervenciones quirúrgicas y los pacientes duermen en los pasillos de los hospitales a la espera de un turno, mientras existe falta total de insumos".

Reclamo por los wichí

El Movimiento Campesino de Formosa llevará a Buenos Aires la protesta por la detención de cinco de sus integrantes y el desalojo de comunidades wichí en Ingeniero Juárez. Hoy a las 14 darán una conferencia de prensa en el Hotel Bauen. El viernes a las 18 realizarán una movilización desde el Congreso a la Casa de Formosa.

Primera condena por "intimidación cibernética"

Culpable de engañar

Una mujer fue enjuiciada por haberse hecho pasar en Internet por un joven que sedujo a una niña de 13 años, amiga de su hija, a quien finalmente rechazó. La pequeña se suicidó.



A la izquierda, Lori Drew, la mujer condenada. Arriba, la chica que fue su víctima, y su madre *(derecha).*

Una madre estadounidense de 49 años fue hallada culpable ayer del delito de "intimidación cibernética" por hacer bromas de mal gusto en un grupo del sitio de socialización MySpace, que terminaron en el suicidio de una adolescente, amiga de su hija.

Por este caso, ahora calificado como el primer juicio en Estados Unidos por "intimidación cibernética", Lori Drew, oriunda de Missouri (centronorte de Estados Unidos), podría ser condenada a tres años de cárcel en una audiencia fijada para el 29 de diciembre.

Drew fue encontrada culpable de tres delitos menores por acceso a computadoras, pero los miembros del jurado de un tribunal federal de Los Angeles no lograron un acuerdo para presentar un cargo más grave como conspiración.

Esta madre de familia formaba parte de un grupo de adultos en este sitio de socialización en Internet y se hizo pasar por un joven de 16 años llamado "Josh", que comenzó a coquetear on line con una niña de 13 años, a quien luego rechazó de una forma brutal: enviándole varios correos electrónicos apuntando las cosas que no le gustaban de ella, entre otras mofándose de características físicas. Poco después la niña se ahorcó, en octubre de 2006.

El fiscal federal Thomas O'Brien dijo durante el juicio que Drew llevó a cabo su "juego" incluso sabiendo que se trataba de una adolescente vulnerable, porque la misma madre de la joven se lo habría contado cuando eran vecinas. "La acusada sabía que (la niña) Megan Meier era depresiva, suicida y con problemas mentales", apuntó O'Brien. Sin embargo, Drew estableció un juego para "avergonzarla, humillarla, burlarse y herirla". Drew pudo haber parado su juego en cualquier momento y no lo hizo, denunció el fiscal acusador. "El único adulto de verdad en todo esto –Lori Drew–, dejó que siguiera la broma", agregó O'Brien.

Mientras tanto, el abogado defensor de Drew, Dean Steward, reiteró que su clienta no debía ser acusada por la muerte de Meier. "Esto es un fraude informático y un caso de abuso... pero no un caso de homicidio", dijo el abogado defensor. "Fue un caso profundamente trágico para todo el mundo, sobre todo para Megan Meier", admitió Steward, pero aseguró al jurado que su clienta no era responsable por un correo electrónico enviado por "Josh", en el cual se le decía a Meier que el mundo estaría mejor sin ella.

Drew, señalada como la mujer que se hizo pasar por el joven, empezó a ser procesada este mes bajo los cargos de asociación de estafa y de haber violado los términos de uso de MySpace, pero el delito legal supuso varios obstáculos en cuanto a cómo presentar cargos contra un tipo de intimidación en Internet.

El caso fue presentado por la fiscalía federal en Los Angeles porque la empresa MySpace está ubicada en esta zona. Según medios locales, la adolescente que se suicidó conocía a la hija de Lori Drew, porque eran vecinas en Missouri antes de haberse peleado. Lori Drew y sus cómplices utilizaron este sitio para "torturar, acosar, humillar y perturbar" a la joven, según señaló el acta de acusación.

Es ley la "eutanasia pasiva"

Muerte digna en México

El Senado de México aprobó una reforma a la Ley General de Salud que concede la llamada eutanasia pasiva, el derecho de enfermos terminales a suspender el tratamiento curativo y recibir cuidados paliativos.

Con 84 votos a favor y ninguno en contra, el pleno de la Cámara alta avaló ayer las modificaciones que fueron aprobadas previamente por la Cámara de Diputados y que alcanza a todos los habitantes de México, el segundo país con mayor número de fieles a la Iglesia Católica, que se opone a legislaciones que promueven la "muerte digna".

La reforma establece que todo mayor de edad, en pleno uso de sus facultades mentales, que padezca una enfermedad terminal con una expectativa de vida menor a seis meses pueda rehusarse a recibir tratamientos para prolongar la vida y optar sólo por métodos paliativos del dolor.

Los enfermos terminales que se acojan a la medida deberán presentar su caso ante el comité de bioética del hospital en donde estén siendo tratados, presentar dos testigos y el diagnóstico avalado por el médico a cargo. En caso de los menores de edad, las decisiones serán tomadas por los padres o el tutor.

A finales del año pasado, la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México aprobó la llamada Ley de Voluntad Anticipada, para proteger la decisión de personas desahuciadas que buscan una muerte anticipada mediante la interrupción de un tratamiento médico.

La aprobación de las modificaciones ocurre casi un año después de que en la ciudad de México la Asamblea Legislativa aprobara una ley similar. Esa asamblea también aprobó reformas para atender demandas de minorías, como las uniones civiles de homosexuales y permitir el aborto con una gestación de hasta doce semanas.

Expertos de todo el mundo discuten

Redes sociales,

Página|12 En Brasil

Por Mariana Carbajal
Desde Río de Janeiro

Desde bebés de apenas unos meses que están siendo abusados sexualmente hasta nenas de 12 o 14 años que tienen relaciones con dos o más adultos. Esas son algunas de las imágenes fotográficas horrorosas que circulan impunemente por Internet, de a miles, diariamente, y sobre las cuales se alertó ayer en esta ciudad, en la primera jornada del III Congreso Internacional contra la Explotación Sexual de Niñas, Niños y Adolescentes, que reúne a unos 3000 participantes y delegaciones oficiales de más de un centenar de gobiernos, incluido el argentino, para reforzar la lucha contra este flagelo. Enfrentar las nuevas formas que adquieren la pedofilia y la prostitución infantil de la mano de la web es uno de los grandes desafíos, coinciden los especialistas. Según un informe que difundió Unicef al inicio de esta cumbre, en todo el mundo más de 150 millones de niñas y 73 millones de niños son explotados sexualmente.

El perfil de los delincuentes sexuales cibernéticos y los vacíos legales para perseguirlos, los riesgos de redes sociales como Facebook y las posibilidades que brindan para vender pornografía infantil a través de álbumes cerrados; las facilidades que ofrece el anonimato de un contacto on line para captar chicos y chicas para abuso sexual fueron algunos de los ejes de los debates del primer día.

El congreso fue inaugurado por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y la primera dama, Marisa Leticia, en la noche del martes. El multitudinario evento tiene lugar en un inmenso centro de exposiciones, en el sur de la ciudad, en los alrededores del residencial barrio de Barra de Tijuca. Su objetivo es intercambiar experiencias en la lucha contra la explotación sexual de la infancia, examinar progresos y reforzar los compromisos ya asumidos por los países. La primera cumbre fue en Suecia en 1996 y la segunda, en 2001, en Japón. Unicef es uno de sus promotores y organizadores. "La explotación sexual deja a los niños y niñas con cicatrices psicológicas y a veces físicas, y reduce sus esperanzas de llevar una vida digna", dijo la directora ejecutiva de Unicef, la norteamericana Ann M. Veneman. "Ningún país ni ninguna región es inmune y nadie es inocente. Los depredadores siguen utilizando nuevos instrumentos dirigidos a los niños, incluido el ciberespacio y la nueva generación de teléfonos celulares", alertó Veneman.

Entre las participantes se encuentran la reina Silvia de Suecia y nueve primeras damas –entre ellas, la hija de Raúl Castro, jefe de Estado de Cuba, y la hermana del presidente paraguayo Fernando Lugo, además de setenta ministros–. La delegación argentina no incluye funcionarios de primera línea.

Los nuevos escenarios de las formas de explotación sexual infantil fue el tema convocante del primer panel de ayer, que estuvo moderado por la abogada de Nigeria Joy Ngozi Ezeilo, relatora especial de la ONU sobre Tráfico de Seres Humanos, en especial de mujeres y niños. La filipina Amigan Abueva, directora ejecutiva de la Red Internacional contra la Prostitución, Pornografía y la Trata de Niños, Niñas y Adolescentes (Ecpat), alertó sobre los chicos que son traficados para el comercio sexual. "No son los más pobres los que están en mayor riesgo, son los que tienen capacidad de tener algún tipo de documentación para viajar", indicó.

Los desafíos que plantea Internet fue el eje de la exposición de la irlandesa Ethel Quayle, una reconocida experta mundial sobre la explotación sexual y la pornografía en la web. "Sabemos muy poco de los chicos que son víctimas. Poco más de mil, cuyas fotos circulan en Internet, han sido identificados en todo el mundo", apuntó. Esa tarea la llevó adelante el Centro Nacional de Niños Desaparecidos y Explotados de Estados Unidos (Ncmec): hasta septiembre de 2008 ese organismo informó que había logrado identificar a 1660 menores, mediante imágenes distribuidas y no distribuidas de pornografía infantil: 73 por ciento eran mujeres y 27 por ciento varones; 6 por ciento infantes o deambuladores, 49 por ciento prepúberes y 45 por ciento adolescentes.

Redes sociales como Facebook pueden facilitar el comercio de pornografía infantil a través de álbumes cerrados –como si fueran las fotos de las últimas vacaciones que

El caso de Brasil y Google

Por M. C.

En 30 días entrará en vigencia en Brasil una flamante ley –promulgada el martes por el presidente Lula– que criminaliza la producción, reproducción, fotografía, filmación y almacenamiento por cualquier medio de escenas de sexo explícito o pornografía que involucre a niños y adolescentes. Esta modificación del Código Penal es una de las medidas de un paquete más amplio para combatir la pedofilia. Con Google, por ejemplo, se acordó que guarde la información de los usuarios que les indique el Ministerio Público bajo sospecha de traficar este tipo de imágenes, por 180 días, con la posibilidad de resguardar los datos por otro período igual. Actualmente se preservaba esa información por 60 días. En el marco de una amplia investigación policial sobre pornografía vendida a través del sitio Orkut –precursor del Facebook, de gran popularidad en este país–, se detectó un millar de álbumes cerrados de fotos –como las que se comparten con amigos– que contenían imágenes abusivas y cuyas claves de acceso se comercializaban. "Hasta ahora no hay detenidos, pero en febrero empezaremos a identificar a los productores", dijo a **Página|12** el delegado de la Policía Federal de Brasil, Carlos Miguel Sobrado, del área de Delitos Cibernéticos. "Cuando logramos quebrar el sigilo de Orkut nos encontramos con pedófilos argentinos, venezolanos, peruanos, japoneses, que pagan miles de dólares por una foto", reveló el senador federal Magno Malta, presidente de la Comisión Parlamentaria de Investigación sobre el tema.

cómo combatir las nuevas formas de la pedofilia en la web

un nuevo riesgo en Internet

Un congreso internacional en Río de Janeiro reúne a 3000 funcionarios y especialistas sobre explotación sexual infantil. Ayer debatieron sobre el peligro de Facebook, el perfil de los abusadores cibernéticos, el vacío penal para perseguirlos y cómo se capta a los niños.



Uno de los temas de preocupación son los escasos filtros que ofrece la web en la captación de víctimas de abuso sexual.

se comparten con amigos–: aquí, en Brasil, se descubrió que en Orkut –el más popular de esos sitios, con 27 millones de usuarios– se vendían contraseñas para acceder a books con imágenes abusivas de chicos y chicas y esa investigación policial derivó en un reciente acuerdo entre el Ministerio Público brasileño con Google –después de una áspera disputa–, para facilitar las denuncias y la persecución a los delincuentes sexuales (*ver aparte*).

Otro tema de preocupación, que quedó en evidencia ayer, son los escasos filtros que ofrece la web en la captación de víctimas de abuso sexual. "La preparación on line, para un abuso sexual, a diferencia de la realizada fuera de Internet, ocurre con más rapidez y puede ser anónima", alertó Quayle, psicóloga clínica y directora del Proyecto para Combatir las Redes de Pedofilia en Europa (Copine, por sus siglas en inglés), de la Universidad de Edimburgo. Los chicos, dijo, confían más rápidamente en "su amigo" on line y tienden a ser menos inhibidos en lo que comunican, y los pedófilos no se ven restringidos por el tiempo en la accesibilidad, como cuando están en el mundo real. "En general buscan averiguar lo máximo posible que puedan sobre su víctima potencial, establecen el riesgo y la probabilidad de que el niño cuente el hecho, averiguan datos sobre sus redes sociales, pueden dar información falsa sobre ellos mismos, y si es seguro, forman una relación con el niño o lo controlan para poder encontrarse con él fuera de Internet", describió Quayle en un informe que hizo especialmente para el Congreso, a pedido de Ecpat. Según este documento, sobre la base de distintas investigaciones se llegó a determinar el perfil de los pedófilos cibernéticos, que explotan sexualmente a nenas y nenes o coleccionan imágenes de abuso sexual infantil: son en su mayoría blancos, de apariencia occidental, de un amplio rango de edad: algunos saben mucho de computación, mientras que otros tienen destrezas básicas. "Algunos tienen una historia de abuso, mientras que para otros es la primera demostración de interés sexual en niños o es la primera vez que llaman la atención de las agencias de aplicación de la ley", explica el estudio.

"Hay casos de fotos de niños que son utilizadas sin que ellos sepan y eso también es explotación sexual infantil", advirtió la experta irlandesa. Otro tema que está generando debate en algunos países desarrollados, acotó, son las imágenes virtuales de abuso sexual infantil, es decir, los dibujos o comics sexualmente explícitos, una industria muy desarrollada en Japón. En muchos de esos comics se representa a niñas escolares o adultos que parecen chicos siendo violados o involucrados en actividades sadomasoquistas. Actualmente en el Reino Unido se discute la criminalización de su producción, tenencia y distribución. Quienes están en contra sostienen que prohibirlos significaría afectar la libertad de expresión y podría llevar a que quienes los consumen se vuelquen a cometer delitos sexuales más graves. Para Quayle, no hay duda: "Son crímenes en relación no con un niño en particular, sino con todos los niños".

Consejos para los padres

- Para los hijos más pequeños, de hasta 4 años, elegir discos compactos con juegos por encima de la navegación. Hay que iniciarlos en el funcionamiento de la máquina, la pantalla, el teclado, el prendido, la inserción del disco y apagado.
- Para los hijos de 4 a 9 años, se pueden sentar a navegar juntos en Internet y descubrirla para simultáneamente enseñarles la seguridad en estos nuevos espacios. No es conveniente dejarlos navegando solos a menos que se tenga la seguridad de que ya saben controlar su caudal exploratorio por sitios que no sean adecuados para su edad.
- De 9 a 11 años, los pueden convertir en expertos y expertas en búsqueda de enciclopedias on line. Pueden enseñarles a escapar del guardado de propagandas y aprovechar para analizarlas juntos. Los padres pueden estimular a sus hijos a que al final del día les cuenten sobre lo que hicieron cuando navegaron. Hay que dejarlos que cuenten qué les gustó y qué no. Es un momento clave: si se los reta, es probable que no cuenten más a sus padres.
- De 12 a 14 años. Hay que darles mayor independencia, para que chateen con sus mejores amigas y amigos y tratar de que entren poco en los chats públicos. Es aconsejable probar jugar con los hijos para analizar juntos los juegos.
- De 15 en adelante. Los hijos estarán cosechando lo que sembraron los padres en las etapas anteriores. Hay que seguir dialogando, pero reconociendo que ya deben saber cómo usar su libertad.

Fuente: "Internet: ventajas y riesgos". Cecodap.

La experiencia de los chicos venezolanos

Por M. C.

En Caracas, un grupo de adolescentes se dedica a dar talleres y charlas para concientizar a otros chicos sobre cómo protegerse de los riesgos y peligros en Internet. La experiencia fue contada ayer, por dos de ellos, Zulyvic Mejías y Rubén Valero, ambos de 18 años, en el marco del III Congreso Internacional contra la Explotación Sexual Infantil.

Zulyvic y Rubén no son los únicos jóvenes en la cumbre. Fueron invitados 300, unos 150 brasileños y el resto extranjeros, con militancia y actuación en el tema. Hay también varios argentinos. Ayer, el panel principal de la mañana fue cerrado por un muchacho tailandés, quien reclamó que los gobiernos se ocupen de ofrecer centros de rehabilitación y asistencia a víctimas infantiles de la explotación sexual. "Muchas veces los gobiernos dejan este tema de lado por falta de presupuesto", denunció. "Estamos esperando su trabajo por los niños y jóvenes del mundo que deben ser cuidados", reclamó.

La experiencia venezolana despertó gran interés. El grupo de jóvenes involucrados pertenece a la ONG Cecopad, de Caracas, y desarrolla esta tarea con el apoyo de Unicef. Además de folletería con tips y recomendaciones para prevenir la violencia sexual y la pornografía por Internet, y dar charlas en escuelas, crearon un sitio web, www.chamoseguro.com.ve, que lanzaron hace un año y en el cual ofrecen información: números de teléfonos donde pedir ayuda, y responden inquietudes. También participaron en la discusión parlamentaria de una ley que se aprobó en Venezuela en 2006 que regula los cibercafés. "Nos han escrito contándonos sobre muchísimos casos de acoso sexual mediante Internet y los derivamos a las dependencias correspondientes para que sean investigadas", contó Zulyvic. "Algunos padres nos dicen que ellos prohíben Internet a sus hijos. Pero nosotros creemos que no es conveniente, que lo importante no es la prohibición sino la orientación para el buen uso. Cuando a los niños y adolescentes nos prohíben algo, buscamos la forma de conseguirlo. La idea es que podamos navegar seguros", destacó.

Mirador

Somalia

Secuestran a periodistas

Cuatro periodistas, entre los que se encuentran un español, un británico y dos somalíes, fueron secuestrados ayer por milicianos armados en Somalia. El ministro de Asuntos Exteriores de España, Miguel Angel Moratinos, informó que se trata del fotógrafo gallego José Cendón (*foto*), quien iba acompañado de un periodista británico (de quien no se conoce la identidad), en el momento en que fueron secuestrados. Moratinos señaló que su país ya inició los contactos con sus pares de Gran Bretaña para liberar a los dos periodistas a través de una acción concertada entre ambos países. "El embajador español en Nairobi (Kenia) ya ha hablado con las autoridades de Puntland, ciudad del nordeste de Somalia en la que se produjo el secuestro", informó Moratinos. Según el viceministro para los puertos marinos de Puntland, Abdulkebir Musa, hasta el momento ningún grupo se ha adjudicado el rapto. "La policía ha cerrado todas las salidas de Bosaso y puso a sus investigadores en la tarea de reunir testimonios, para intentar dar con su paradero y saber quién los ha secuestrado", agregó este funcionario. El secuestro ocurrió cuando los periodistas abandonaban el hotel para dirigirse hacia el aeropuerto, puesto que se disponían a abandonar el país tras haber realizado investigaciones sobre la proliferación de la piratería en la zona marítima frente a esa región separatista. El administrador del hotel en el que estaban alojados indicó que los dos periodistas europeos se dirigían hacia Yibuti y partieron hacia el aeropuerto acompañados por su asistente local. Incluso en el aeropuerto de Yibuti confirmaron que el vuelo proveniente de Bosaso llegó normalmente, pero que en el mismo no viajaron ninguno de los dos secuestrados. Tanto los periodistas extranjeros como los trabajadores de organizaciones humanitarias son blanco frecuente de las bandas en Bosaso, un puerto plagado de grupos armados con actividades que van desde el contrabando de armas hasta el tráfico de emigrantes por el golfo de Adén. Bosaso es la capital económica de Puntland y es un lugar en el que se vienen multiplicando los secuestros de personas, además de que también es conocida como una tierra de piratas, debido a que en estos últimos meses han sido secuestrados varios barcos extranjeros. En agosto dos periodistas, uno australiano y otro canadiense, fueron raptados. En diciembre de 2007, un camarógrafo francés fue secuestrado.

Ochenta muertos en explosiones y tiroteos

Terror en Bombay

Una serie de explosiones coordinadas y disparos indiscriminados sacudió ocho áreas del centro financiero, incluyendo una terminal de trenes repleta de gente y varios hoteles cinco estrellas.

AFP



La estación de trenes de Bombay después de un tiroteo a mansalva de un grupo terrorista.

Alrededor de 80 personas murieron y unas 200 resultaron heridas en una serie de tiroteos y explosiones en Bombay, la capital financiera de India, a última hora de ayer. El terror golpeó la ciudad cuando una serie de explosiones coordinadas y disparos indiscriminados sacudieron ocho áreas, incluyendo la atestada terminal de ferrocarril Chhatrapati Shivaji Terminus (CST), varios hoteles de cinco estrellas, el Oberoi, el Trident y el Taj Mahal y el restaurante del Café Leopold, muy popular entre los extranjeros, y un cine. Dos terroristas desconocidos, como los calificó la policía, murieron por los disparos de los agentes de seguridad en una playa. Al cierre de esta edición, varios hombres armados mantenían como rehenes a algunos huéspedes de varios hoteles de lujo.

Los testigos afirmaron que los hombres armados inicialmente preguntaron por ciudadanos británicos y estadounidenses. Se cree que unos diez estadounidenses y británicos estaban atrapados en el hotel. El hotel Oberoi, de 36 pisos, fue evacuado y los canales de televisión emitieron escenas de los huéspedes cargando sus equipajes. Las autoridades dijeron que, por lo menos, dos hombres armados estaban dentro del hotel Oberoi donde se escuchaban disparos de balas entre los terroristas y la policía.

No quedaba claro quiénes eran los terroristas. Los canales de televisión informaron que por lo menos 40 policías con chalecos antibalas habían entrado al Oberoi. "Se supone que son ataques terroristas. En un gran número de lugares, los terroristas dispararon, también lanzaron algunas granadas", dijo el jefe de policía A. N. Roy.

Un grupo autodenominado Mujahidines del Decán se atribuyó los ataques de ayer en Bombay. El grupo envió mensajes de correo electrónico a varios medios asumiendo la autoría de los ataques contra varios blancos, incluidos hoteles y una estación de tren. Aunque el modus operandi del grupo era similar al utilizado por la red terrorista islámica Al Qaida, hasta ayer no se habían establecido vínculos entre la red y la organización india.

El eurodiputado español Ignasi Guardans dijo que un funcionario del Parlamento Europeo estaba herido en el hospital. Guardans se encontraba, junto con otros compañeros de una delegación del Europarlamento, refugiado en un restaurante. "Esto está ocurriendo en este momento, y lo que es peor es que parece que los terroristas están circulando por Bombay disparando al aire y tirando granadas desde los coches", añadió el eurodiputado.

"El tiroteo es el propio hotel en el que había salido unos minutos antes", dijo. "La situación no está nada clara."

Los tiroteos también sorprendieron a la presidenta regional de Madrid, Esperanza Aguirre, y su delegación cuando se estaban registrando en el hotel Oberoi de Bombay. Fueron evacuados y se encuentran bien. Contactado telefónicamente, un empresario español que formaba parte de la delegación madrileña explicó que estaba dentro de un hotel junto a otras personas. "Hemos roto las ventanas para salir. No sabemos qué hacer, hay mucho humo. No contesta nadie en recepción ni en ningún teléfono", afirmó. Según el canal indio NDTV, las entradas de los hoteles Oberoi y Trident se prendieron fuego, mientras que en el hotel Taj Mahal los terroristas se atrincheraron. Los tres establecimientos son visitados por muchos turistas occidentales.

Ayer continuaban los tiroteos con los terroristas. Policías armados cerraron las calles y controlaban todos los cruces.

Caos y furia en Bangkok

Toman un aeropuerto

Una multitud de civiles desarmados opositores al gobierno ayer bloqueó totalmente el aeropuerto internacional de Bangkok en una especie de golpe civil que tomó por sorpresa a las autoridades.

Además, en las cercanías del aeropuerto de la capital tailandesa se produjeron numerosos incidentes entre partidarios del gobierno y de la oposición promonárquica, con el saldo de un civil muerto y al menos una docena de personas heridas, lo que llevó a una profundización de la grave crisis política que atraviesa Tailandia desde hace seis meses. Además de la ocupación del aeropuerto, desde el 26 de agosto último, grupos de civiles ocupan la torre de control del aeropuerto y desvían los vuelos para que no aterricen allí. También ocupan algunas oficinas del gobierno en la capital.

Tras arribar de Perú, donde asistió a la reunión de la APEC el pasado fin de semana, el primer ministro tailandés, Somchai Wongsawat, rechazó la propuesta política del jefe del ejército, Anupong Paojinda, de dimitir y convocar a elecciones anticipadas. "Garantizo a la gente que este gobierno, que es legítimo y procede de elecciones, seguirá funcionando hasta el final", señaló Wongsawat. El general Paojinda negó estar dando un golpe de Estado y pidió a los activistas antigubernamentales que desalojen el aeropuerto.

Con la excusa de presentar a un asesor, volvió a prometer millones de puestos de trabajo

Obama sigue hablando de la crisis económica

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Asegurándose de que su rostro optimista y su mensaje de aliento perduran en la mente de sus compatriotas cuando el jueves trinchen el pavo del Día de Acción de Gracias, el presidente electo, Barack Obama, celebró ayer su tercera conferencia de prensa consecutiva para garantizar a las familias norteamericanas que su gobierno será capaz de resolver la enorme crisis económica que vive el país. "La ayuda está en camino", prometió Obama.

"Vamos a remontar esta situación", insistió el presidente electo. "Es importante que los ciudadanos tengan confianza en que lo lograremos. Hemos estado antes en situaciones similares, hemos pasado antes por recesiones económicas y las hemos superado. Esta vez, con la ayuda de mi administración, también saldremos adelante, crearemos dos millones y medio de puestos de trabajo y remontaremos la situación."

Obama repitió que la crisis actual es "de proporciones históricas" y no negó las grandes dificultades que el país tiene por delante. Pero ayer, cuando oficialmente se abre el período de la Navidad, era el día para el optimismo. George Bush cumplió con la tradición de perdonar la vida a un pavo y los norteamericanos se echaron a las carreteras en masa aprovechando la caída del precio de la gasolina hasta los 50 centavos el litro.

Fuera de eso, no hay muchos motivos para celebrar. Treinta millones de personas comerán el mes próximo de las cartillas de caridad del gobierno, mientras la economía pierde pulso cada día y se ve abocada a partir de mañana a una caída aún mayor con el fracaso de la principal temporada de compras del año.

Como consuelo, Barack Obama presentó ayer a dos nuevas figuras de su equipo económico con la esperanza de convencer a los ciudadanos de que la economía estará a partir de ahora en las mejores manos. Paul Volcker, que presidirá un órgano temporal de nueva creación, el Consejo Asesor para la Recuperación Económica, es, probablemente, el economista con mayor reputación y experiencia del mundo. Presidió la Reserva Federal con Jimmy Carter y Ronald Reagan, en tiempos en los que también se sufría con la inflación y el desempleo.

Junto a él estará en ese consejo, en labores más ejecutivas, un verdadero genio de la Universidad de Chicago que lleva años asesorando a Obama, Austan Goolsbee, de quien el presidente electo dijo ayer en su presentación que era la persona que más había influido en su pensamiento económico.

Con estos nombramientos puede verse ya que Obama apoyará su política económica sobre cuatro patas: Tim Geithner, en la secretaría del Tesoro; Larry Summers, como su principal asesor en la Casa Blanca; Peter Orszag, como responsable de elaborar los presupuestos, y Paul Volcker, como fuerza influyente desde el exterior de la administración. El consejo que presidirá Volcker estará integrado por 16 notables de la economía, con figuras del tipo de Eric Schmidt, el consejero delegado de Google.

"Estuvimos antes en situaciones similares, pasamos por recesiones económicas y las superamos." Obama

Posteriormente, se sumarán a éstos otros cargos más especializados, como los del representante de Comercio y el secretario de Comercio, donde se da por segura la presencia de Bill Richardson, y las secretarías dedicadas a asuntos sociales, como las de Trabajo y Salud.

La próxima semana Obama empezará, probablemente, a configurar también su equipo de política exterior y de seguridad. Los medios de comunicación norteamericanos anticipan la presencia en ese equipo de Hillary Clinton como secretaria de Estado, Robert Gates al frente del Pentágono, el general James Jones como consejero nacional de Seguridad y Susan Rice, probable embajadora en Naciones Unidas, un cargo con asiento en el gabinete.

Cada nuevo nombramiento confirma la apuesta de Obama por la experiencia, el centrismo y el bipartidismo. Volcker, de 81 años y brillante trayectoria con demócratas y republicanos, es el máximo exponente. Pero Gates, o Jones, que ha dirigido las fuerzas de la OTAN, ha sido representante de EE.UU. en el diálogo palestino israelí y apoyó a John McCain durante la campaña electoral, no le van en zaga.

Un periodista le trasladó ayer a Obama la preocupación en algunos sectores por esta preferencia por las caras conocidas y los currículos cargados contraponiéndola con su promesa de cambio. "La visión del cambio viene de mí", respondió. "Ese es mi trabajo. Mis colaboradores tienen que tener experiencia porque no creo que los ciudadanos tolerasen, en una situación como ésta, dejar el gobierno en manos de personas que nunca antes habían tenido altas responsabilidades."

Obama explicó que para hacer el cambio que ha prometido no se requieren caras nuevas sino "ideas nuevas" y, por esa razón, según dijo, su propósito es rodearse de gente que le garantice un flujo constante de ideas diversas, inteligentes y viables.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Volvió McCain

Un John McCain sonriente compareció ayer ante la prensa por primera vez tras su discurso de aceptación de la derrota en la noche del 4 de noviembre. McCain, de 72 años, hizo un balance de la campaña, dijo que no se arrepentía de ninguna de sus decisiones –incluyendo la elección de Sarah Palin como candidata republicana a la vicepresidencia– y miró hacia el futuro con fuerza y optimismo: "Quiero presentarme de nuevo", dijo, refiriéndose a las próximas elecciones al Senado, en 2010. Dijo que haría el anuncio oficial en el momento oportuno. El senador por Arizona elogió también al presidente electo, Barack Obama, por sus nombramientos hasta el momento. Elogió sobre todo a la probable próxima secretaria de Seguridad Nacional, Janet Napolitano, gobernadora de Arizona y posible rival de McCain para el Senado. También habló de las causas de su derrota. Dijo que cuando comenzó la campaña, la guerra de Irak era un asunto primordial, pero que tras el colapso de Wall Street, todo el interés se trasladó hacia la economía. Los votantes querían un cambio rotundo en el rumbo del país y en los principios económicos que habían imperado hasta ese momento. "Y yo respeto eso", señaló. "No lo critico de ninguna manera." Pese a los indicios de guerra abierta entre los equipos de McCain y Palin, el senador se refirió a su candidata a vice con palabras amables. Dijo que la inexperta gobernadora de Alaska había sido la mejor de las opciones, aunque para distintos analistas fue un lastre en la candidatura republicana. "Palin tiene un brillante futuro en el liderazgo del partido", dijo el ex candidato.

Desde su lugar de presidente electo de Estados Unidos, Obama sigue interviniendo en la economía, inyectando optimismo en cada presentación, tres esta semana, y dejando en claro que no ahorrará gastos para poner en marcha su plan.

AFP



Obama abraza a su esposa Michelle mientras mira a su hija Maila en un comedor comunitario un día antes del Día de Acción de Gracias.

Con bromas y buen humor en la Casa Blanca

Salvataje de Bush para los pavos

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, cumplió ayer con la tradición de salvar un pavo el día antes de Acción de Gracias, que será el último como inquilino de la Casa Blanca. Como es habitual, Bush dio su discurso en el Jardín de las Rosas de la residencia presidencial y lo adornó con bromas y juegos de palabras. Igual que el año pasado, el presidente salvó a dos pavos, en lugar de uno. Las aves fueron bautizadas como "Pumpkin" y "Pecan" (calabaza y pecana, una especie de nuez), dos de los elementos con que se realizan tradicionales pasteles en Acción de Gracias.

EFE



George W. Bush en la Casa Blanca entre amigos con el pavo que salvó.

Bush disfrutó su último Acción de Gracias como presidente como si fuera un niño. De una broma saltaba a otra. El público respondía religiosamente con un estallido de risas. "Pumpkin" estuvo presente en el acto, pero Bush aseguró que "Pecan" estaba en "un lugar secreto", como habitualmente se refiere el servicio secreto al paradero del presidente en caso de emergencia. Ambos pavos volaron ayer a Disneylandia, en Los Angeles, para presidir hoy la cabalgata especial del tan festejado feriado en Estados Unidos. Entre risas, Bush aseguró que las aves volaron en el avión Turkey One (Pavo Uno, bromeando con el nombre del avión presidencial Air Force One).

Bush, que recordó expresamente que será su último Día de Acción de Gracias como presidente, aprovechó el discurso para recordar a toda su familia y aseguró sentirse "increíblemente orgulloso" por haber podido ser presidente del país. El mandatario, que dejará el cargo a Barack Obama el 20 de enero, también reveló que su madre se encuentra "bien" después de su operación.

"Estoy muy aliviado", señaló. Barbara Bush, de 83 años, fue internada el martes en el hospital de Houston, Texas, para una operación laparoscópica de rutina. Según explicaron los voceros del hospital, la ex primera dama tenía una úlcera perforada en el estómago. El agujero es de un centímetro. El informe médico indicó que no hubo complicaciones en la operación y que la paciente despertó ayer de buen ánimo. La visitó parte de su familia, entre ellos su esposo, el ex presidente George Bush padre. El comunicado del hospital adelantó que recién le darán el alta a Barbara la semana próxima, después del fin de semana de Acción de Gracias.

Dijo que hay que matar chilenos en un brindis que salió en YouTube

Se brotó un jefe militar peruano

EFE



El general conocido por corrupción, chistes machistas y tapar violaciones de derechos humanos.

Las insólitas declaraciones, festejadas por otros presentes, desataron un incidente diplomático. Bachelet aceptó las disculpas.

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El comandante general del ejército peruano, general Edwin Donayre, amenazó con enviar a los ciudadanos chilenos que ingresen al Perú de regreso a su país "en cajones" o "en bolsas plásticas". Las insólitas expresiones del general gatillaron una nueva crisis diplomática entre Perú y Chile, países que mantienen una relación complicada desde la Guerra del Pacífico de 1879 y que actualmente tienen una disputa limítrofe por 37,900 kilómetros cuadrados de mar, que se encuentra en el Tribunal Internacional de La Haya.

"Tengan la confianza que nosotros no vamos a dejar pasar en esta situación difícil a nuestros vecinos del país del sur. He dado la consigna de que chileno que entra ya no sale o sale en cajón, y si no hay los suficientes cajones saldrán en bolsas de plástico", fue la expresión de Donayre que desató las iras de Santiago y obligó a Lima a pedir disculpas al gobierno chileno.

Donayre había lanzado sus ataques verbales contra Chile durante un brindis en una reunión privada, a la que asistieron otros jefes militares y sus familiares, que se produjo en noviembre de 2007. En esa fecha, Donayre ya ocupaba la comandancia general del ejército. El video de esa reunión, que dura un minuto, fue colgado en YouTube en febrero de este año, pero había pasado desapercibido hasta que fue difundido por la televisión peruana el lunes en la noche. En las imágenes varios invitados aparecen festejando con risas el brindis cargado de xenofobia antichilena del jefe militar.

Conocidas en Santiago las palabras del general, el canciller de ese país, Alejandro Foxley, le ordenó a su embajador en Lima, Fabio Vio, expresar la "sorpresa y molestia" de su gobierno por las declaraciones del general. Eso mismo hizo el embajador en la Cancillería peruana.

La respuesta del gobierno peruano no tardó. "El gobierno del Perú desautoriza y rechaza tajantemente tales declaraciones (del general Donayre), que no representan el sentir del gobierno ni el de la población peruana", anunció ante la prensa el canciller José Antonio García Belaunde.

Ese mismo martes, el presidente Alan García llamó por teléfono a Michelle Bachelet para darle sus excusas y decirle que su gobierno repudiaba los dichos de Donayre. García le habría asegurado a Bachelet que el general será sancionado con el pase a retiro. Sin embargo, por ahora Donayre se mantenía en su cargo, a la espera de la fecha prevista para su retiro, el cinco de diciembre.

Por su parte, el ministro de Defensa, Antero Flores Aráoz, reveló que el próximo lunes, durante una visita oficial a Santiago, le expresará personalmente sus disculpas al ministro de Defensa de Chile, Jorge Goñi.

La respuesta peruana satisfizo a Bachelet y entonces dio por superado el incidente. Dijo que su gobierno aceptaba las disculpas peruanas y quedaba satisfecho con la decisión de Lima de pasar a retiro al jefe del ejército por sus ataques contra Chile.

Mientras las autoridades peruanas pedían disculpas privadas y públicas al gobierno de Chile por sus desafortunadas declaraciones, el general Donayre pasaba todo el día respondiendo ante la fiscalía por una denuncia de robo de combustible.

Una investigación interna del ejército responsabiliza a este cuestionado general de haberse apoderado de 80 mil galones de combustible durante el año 2006, cuando ocupaba la jefatura de la región militar del sur. Donayre también está implicado en irregularidades en el manejo del hospital militar.

Recientemente, Donayre, con el aval del gobierno, pasó a retiro al general Francisco Vargas Vaca, quien como inspector del ejército descubrió el fraude de combustible en el que está imputado, y promovió a puestos clave del ejército a otros generales comprometidos en el robo de combustible, como los generales Luis Cateriano y Francisco Contreras, este último uno de los asistentes a la reunión en la que se brindó por la muerte de los chilenos. Cateriano y Contreras son mencionados como posibles reemplazantes de Donayre en la jefatura del ejército.

Durante los dos años que ha ejercido la comandancia general del ejército, Donayre, quien como cadete estudió en Argentina, ha sido noticia por las acusaciones de corrupción en su contra, su negativa a dar información que pueda identificar a los militares acusados por violaciones a los derechos humanos y por sus extravagancias y declaraciones impertinentes.

Aficionado a hacer bromas machistas y de contenido sexual ante la prensa, el todavía jefe del ejército se ha convertido en uno de los personajes favoritos de los imitadores cómicos de la televisión. A pesar de todo, el general Donayre tuvo siempre el apoyo del gobierno, especialmente del presidente García, para mantenerse en el puesto. Pero eso cambió el martes, cuando una de sus impertinencias puso al Perú en un grave problema diplomático.

"He dado la consigna de que chileno que entra ya no sale o sale en cajón, y si no hay cajones saldrán en bolsas de plástico."

Medvedev confirmó en Río que Lula es su socio en la región

Brasil y Rusia sacan pecho

Con proyectos militares, aeroespaciales y ganaderos, los mandatarios se comprometieron a llegar a los 10 mil millones de dólares de intercambio comercial antes del año 2010. Optimistas, hablaron de crecimiento económico.

Luiz Inácio Lula da Silva sonrió ayer cuando su par ruso, Dmitri Medvedev, calificó a Brasil como su principal socio económico en América latina. Los dos mandatarios compartieron una conferencia de prensa, después de reunirse durante la mañana en el Palacio de Itamaraty, la antigua Cancillería en Río de Janeiro. No firmaron ningún acuerdo, pero dejaron la mesa lista para cerrar varios proyectos energéticos y de cooperación aeroespacial y millonarias compras de armamento ruso. El otro tema de conversación obligado del encuentro fue la crisis financiera internacional. "Somos líderes en el crecimiento económico. Ningún obstáculo puede impedir ese escenario. Brasil y Rusia superarán la crisis", aseguró, lleno de optimismo, Medvedev.

Medvedev y Lula fueron recibidos al son de una banda militar en los jardines del antiguo Palacio de Itamaraty y luego posaron durante varios minutos con las manos tomadas ante las cámaras de la prensa internacional. Todo fue hiperformal. Se escucharon los himnos de los dos países, la pequeña audiencia aplaudió y luego se cerraron las puertas. Afuera, en las calles de Río, más de dos mil soldados habían sido desplegados en el aeropuerto, las principales avenidas y las favelas para garantizar la seguridad del mandatario ruso.

Medvedev aprovechó la cumbre de la APEC del fin de semana pasado en Lima para hacer su primera gira por la región. Los líderes rusos no suelen recorrer estas latitudes. En 2004, Putin también utilizó el viaje a la reunión de la APEC para estrechar la mano de algunos mandatarios, como el ex presidente mexicano Vicente Fox y Lula. En aquella época el brasileño consiguió sellar un acuerdo para construir la base espacial Alcántara en la Amazonia y una carta de compromiso para adquirir doce aviones de combate ruso. Fue la primera gran compra militar de Brasilia a Moscú. Por entonces, el intercambio comercial apenas alcanzaba los dos millones de dólares. El año pasado llegó a un record de 5400 millones y este año volverá a superarlo. En lo que va del año ya se contabilizan al menos 7300 millones de dólares.

Ayer los dos mandatarios se comprometieron a llegar a los 10 mil millones de dólares en el año 2010. Para alcanzar ese objetivo, Rusia se mostró dispuesto a ampliar sus compras de carne vacuna. En los últimos años, Moscú se convirtió en el principal destino de estas exportaciones. Brasil también consiguió avanzar en un área no muy explotada hasta ahora, una alianza tecnológica entre Petrobras y Gazprom. Esta última anunció que abrirá una oficina en Brasilia y peleará para ganar las licitaciones de su par brasileña en los nuevos pozos petroleros y gasíferos.

Rusia, por su parte, aumentará sus exportaciones al gigante sudamericano, principalmente en los campos militar y aeroespacial. Los dos mandatarios consensuaron un acuerdo de cooperación técnico-militar, que prohíbe expresamente que uno de los dos países venda o transfiera tecnología o los equipos del otro a terceros países. Esto le abrirá a Brasil la oportunidad de acceder a material de defensa sensible. Además ratificaron la intención de sellar la compra de doce helicópteros rusos de ataque Mi-35M para la Fuerza Aérea brasileña. La Fuerza Aérea brasileña pidió las naves para patrullar la Amazonia.

El año pasado, después de un fuerte lobby de las fuerzas armadas y del propio ministro de Defensa, Nelson Jobim, el gobierno de Lula aceptó agrandar el presupuesto militar. Inmediatamente, Jobim y sus funcionarios comenzaron una gira mundial en busca de posibles países vendedores. En ese mismo momento, el gobierno venezolano de Hugo Chávez anunciaba al mundo una alianza militar inédita en la región con el Kremlin. A la fecha, Caracas ha comprado armas, aviones, submarinos, barcos y municiones por más de cuatro mil millones de dólares.

En el campo del desarrollo aeroespacial los dos mandatarios firmaron un acuerdo entre la Agencia Espacial Brasileña y la Agencia Federal Espacial de Rusia (Roscosmos), que establece un mecanismo de cooperación para el uso y desarrollo del sistema ruso de navegación global por satélite, el llamado Glonass. Los dos países ya habían firmado en 1997 un acuerdo de cooperación para avanzar en la exploración con fines pacíficos del espacio exterior.

Lula y Medvedev se volverán a ver las caras el año próximo en la cumbre que organizó Moscú para las "nuevas potencias emergentes", como se autodenominaron los miembros del grupo Brics –Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica–.



Lula y el presidente ruso se dan la mano ayer, después de reunirse en Río de Janeiro.

Mirador

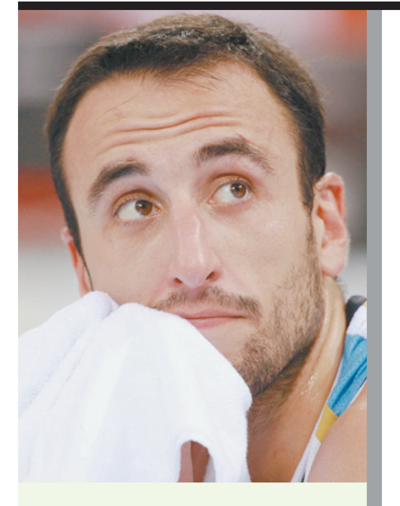


Cuba

Raúl y Barack

El presidente cubano, Raúl Castro *(foto)*, demostró que la picardía es de familia. El hermano menor de Fidel se imaginó cómo sería una posible reunión con el presidente electo norteamericano, Barack Obama. "Quizá nos podríamos encontrar en Guantánamo. Debemos reunirnos y empezar a solucionar nuestros problemas, y al final de la reunión podríamos dar al presidente un regalo... Podríamos mandarlo a casa con la bandera estadounidense que ondea en la bahía de Guantánamo", aseguró en una entrevista con la revista estadounidense *The Nation*. El artículo que se publicará el próximo 15 de diciembre es parte de una serie que realizó el actor Sean Penn, crítico acérrimo de George Bush, a los líderes antinorteamericanos. Entre los nombres que se adelantan figura el de Hugo Chávez, quien también propone, aunque de forma más seria, un diálogo con Obama.

PAGINA|12 / JUEVES 27 DE NOVIEMBRE DE 2008



"Fue volver a vivir"

El bahiense Emanuel Ginóbili aseguró que regresar a las canchas después de casi tres meses, tras una operación en su tobillo izquierdo, fue como "volver a vivir". "Siento una enorme alegría y fue como volver a vivir; tengo una gran paz interior. Estaba tan contento en mi regreso a las canchas después de tres meses que no me importaba tirar o que me sacaran para descansar; disfruté el solo hecho de jugar", contó Ginóbili en su página web.

Champions League

Con un gol de Lionel Messi, el Barcelona goleó 5-2 en Lisboa al Sporting y se clasificó a los octavos de final de la Champions League. Maxi Rodríguez anotó uno de los dos tantos de la victoria del Atlético Madrid sobre el PSV Eindhoven, en un partido jugado a puertas cerradas.

Los resultados

Burdeos-Chelsea	1-1
Cluj-Roma	1-3
Inter-Panathinaikos	0-1
Anorthosis-W.Bremen	2-2
S. Donetsk-Basilea	5-0
Sporting-Barcelona	2-5
At. Madrid-PSV Eindhoven	2-1
Liverpool-Marsella	1-0

Presentaron en la Justicia un video autoincriminatorio

Marche un telebeam para barras

Los abogados de los detenidos hermanos Schlenker presentaron como prueba la cinta en que un barrabrava de River se adjudica el crimen de Gonzalo Acro. La familia del hincha asesinado cree que es un montaje para liberar a los hermanos.

Los abogados de Alan y William Schlenker presentaron ayer al mediodía ante el Tribunal Oral Número 15 el video en el que el barra de River Ariel "Colo" Luna confesó haber sido el autor material del crimen de Gonzalo Acro. También recibió una copia similar el juez de instrucción Luis Rodríguez, quien investigó la causa en primera instancia y aún tiene parte del caso en lo referente a los tres prófugos, entre ellos Luna. La familia de Acro considera que el video es parte de una estrategia para liberar a los detenidos, sobre todo los hermanos Schlenker.

Los abogados de Alan Schlenker, Sebastián Rodríguez y Roberto Ribas le confirmaron a la agencia DyN la presentación ante la Justicia del video, que ayer tomó estado público luego de que una copia fuera entregada en la redacción del diario *Olé*. En la cinta, Luna asegura haber disparado el arma que mató a Acro pero no de manera intencional. "Si bien este video no es lo mismo que una declaración ante la Justicia, es importante porque desvincula a Alan Schlenker y a otras personas de lo ocurrido", sostuvo Ribas. De acuerdo con el abogado, "ya hay testigos que dijeron haber visto a Luna disparando el arma y esta confesión lo beneficia, porque en lugar de homicidio agravado sería por homicidio simple".

Conocida la cinta, la familia de Acro le quitó crédito y validez al testimonio. "Este video obedece a un plan consensuado con el objetivo de liberarlos", señaló el abogado Aníbal Mathis, representante de la querella en la causa. Además, el letrado comentó que tiene datos "extrajudiciales" respecto de que Luna se encuentra en España.

El material entregado al Tribunal Oral que tiene asignado el juicio por la muerte de Acro consiste en dos videos, un original y una copia, más una carta enviada supuestamente por Luna a un familiar de los Schlenker. El video original incluso tiene un envoltorio en el que estarían asentadas las huellas digitales de Luna, como prueba de su verosimilitud. En la cinta, Luna reconoció haber sido él quien mató a Acro e hirió a su acompañante, Gastón Matera, el 9 de agosto de 2007, pero explicó que el arma se disparó accidentalmente en el marco de un forcejeo. Además, desvinculó a los hermanos Schlenker y a Martín "Pluto" Lococco, detenidos como presuntos autores intelectuales del homicidio de Acro. La confesión de Luna con la teoría del disparo accidental pierde fuerza teniendo en cuenta que Acro recibió tres tiros, dos de ellos en la cabeza, y Matera sufrió otro.



DyN

"Acro se me vino encima, yo saqué el arma para defenderme y pasó lo que pasó", señala Luna.

En el video, Luna consideró el caso Acro como "una causa que armaron Adrián (Rousseau) y (José María) Aguilar y compró todo el mundo". El barrabrava prófugo sostuvo que su aparición tiene que ver con que la causa tiene muchas cuestiones que no son ciertas. "Soy Ariel Luna y decidí hacer esto porque estoy podrido de que hagan una historia de lo que pasó. Toda la vida fui y seré de la calle y tengo códigos. Se ensució a gente que nada tenía que ver y se dijeron muchas cosas, y es por eso que decido hablar", argumentó.

Sobre el asesinato, el barrabrava lo catalogó de accidental, en medio de la interna de las facciones que lideraban Rousseau y Schlenker. "Empezaba el campeonato y tanto ellos como nosotros estábamos viendo qué hacía el otro grupo. Nos enteramos de que se juntaban cerca de la casa de Adrián y que algunos se entrenaban en un gimnasio de Villa Urquiza. Esa noche fuimos a lo de Rousseau y después al gimnasio. Yo me quedé en la esquina y vi venir a dos. Uno era Gonzalo Acro. Discutimos y él se me vino encima, me tiró una trompada y forcejeamos. Yo saqué el arma para defenderme y pasó lo que pasó", explicó Luna, que aseguró que luego Matera se escapó y él se fugó en la camioneta que figura en la causa. "Nadie me mandó ni me pagó para matar a nadie, ni siquiera sabían que yo andaba armado", remarcó Luna, en un claro intento de despegar al resto de los imputados.

FUTBOL Estudiantes perdió ante Inter en la final de la Sudamericana

Una noche para olvidar rápido

El conjunto platense estuvo muy lejos de lo que exhibió el domingo anterior ante Tigre y no pudo dominar a un rival que jugó con uno menos desde la mitad del primer tiempo. El gol fue de Alex, de tiro penal.

ESTUDIANTES	0
Andújar; Angeleri, Desábato, Alayes, Díaz; Galván, Sánchez, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** L. Astrada.	

INTERNACIONAL	1
Lauro; Bolívar, Indio, Alvaro, Marcao; Edinho, Magrao, Guiñazú, D Alessandro; Alex, Nilmar. **DT:** Tite.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Gol: 34m Alex de penal (I).
Cambios: 57m G. Fernández por Salgueiro (E); 60m M. y Fabianesi por Galván (E); 67m Calderón por Alayes (E); 78m Gustavo Nery por Alex (I); 86m Sandro por D'Alessandro (I); 90m Danny por Nilmar (I).
Incidencias: 24m expulsado Guiñazú (I).



Alex grita su gol mientras Angeleri lo sufre. El gol de visitante no vale doble en caso de igualdad.

Con una actuación deslucida y muchas carencias para crear en ataque, Estudiantes perdió ante Inter de Brasil la primera final de la Copa Sudamericana, y el equipo tendrá que cambiar su imagen para la revancha del miércoles próximo en Porto Alegre, si pretende quedarse con el certamen continental.

Estudiantes buscó desde el comienzo tener la iniciativa del partido, pero Inter se plantó bien en la mitad de la cancha, y le impidió que controlara la pelota con claridad. La lucha que se daba en esa zona la protagonizaban Sánchez y Verón por el local, y Magrao y Guiñazú por el lado de los brasileños.

Como algunos jugadores del equipo platense mostraban un poco de nerviosismo en ese inicio, la imprecisión en los pases dominaba la escena. Con ese panorama, los brasileños se fueron adelantando lentamente, y generaban peligro cuando Nilmar se desplazaba sobre los costados. Precisamente, en un desborde por la izquierda, el delantero lanzó un centro para Alex y éste no llegó a conectar. Estudiantes no lograba construir jugadas combinadas, y sólo inquietaba con remates desde media distancia. A los 19 minutos, Verón ejecutó un tiro libre y el arquero alcanzó a desviar.

De esa jugada llegó el corner y, luego de algunos rebotes, Salgueiro no le pudo pegar bien a la pelota y un defensor cruzó justo. Estudiantes lo tenía acorralado a Inter, y en otro centro, Alayes cabeceó en el primer palo y el arquero reaccionó bien.

El desarrollo del partido tuvo un punto clave a los 24 minutos, cuando el argentino Pablo Guiñazú recibió la tarjeta roja por doble amonestación, después de una falta sobre Verón. Pero sorpresivamente, Estudiantes no sacó ventaja de esa situación, e Inter fue el que se acomodó mejor. Y después de que Lauro controlara otro tiro libre de Verón, una escapada de Nilmar por la derecha desencadenó en un penal para los visitantes por una falta de Desábato. El encargado de convertirlo fue Alex, con un tiro al lado del palo derecho de Andújar.

En ese lapso, Estudiantes perdió el orden y estuvo cerca de recibir el segundo gol de Inter, pero entre el arquero y el palo evitaron que D'Alessandro marcara en una acción detenida. El final de la primera parte encontró a Estudiantes intentando con remates desde afuera del área, pero con pocas ideas para encontrar los caminos. Benítez estuvo cerca con un tiro libre, pero Lauro volvió a responder con acierto.

Estudiantes se fue en busca del empate y se ubicó en el campo rival desde el comienzo de la segunda parte. De todas maneras, el local no tenía profundidad y su búsqueda era con envíos al área que terminaban en las manos de Lauro, una de la figuras. En la más clara, Boselli enganchó en el área y definió por arriba, y más tarde Salgueiro le dio de derecha y Lauro sacó al córner. Con el correr de los minutos, el local siguió sin la inventiva necesaria para llegar al gol, mientras Inter generó algunas chances por la vía del contrataque. No era la noche platense.

Esperan por Morel

Juan Román Riquelme, Sebastián Battaglia y Claudio Morel Rodríguez se entrenaron ayer en forma diferenciada, debido a que padecen distintas molestias físicas, aunque el defensor paraguayo es el único que está en duda para el clásico del domingo próximo ante Racing. Morel Rodríguez sufrió una contractura en el aductor derecho en el partido ante San Martín, en Tucumán, en el que reapareció después de tres fechas de ausencia. Por ese motivo, el cuerpo técnico encabezado por Carlos Ischia seguirá bien de cerca su evolución para determinar si puede jugar frente al conjunto de Avellaneda. Por el suspendido Dátolo se pedirá el artículo 225, ya que Exequiel Benavídez está en Paraguay con el seleccionado Sub-20.



Cambios clásicos

El entrenador Miguel Angel Russo espera la recuperación definitiva de Gastón Aguirre y Diego Rivero, para definir cuál será el equipo que el sábado próximo jugará el clásico ante Huracán en cancha de Boca. El defensor sufre una contractura en el gemelo izquierdo, y ayer no trabajó a la par del resto de sus compañeros, mientras que el volante, que padecía una distensión en el muslo derecho, volvió a entrenar con normalidad, aunque su presencia aún no está asegurada. Después de confirmar que Juan Torres y Santiago Solari serán titulares, por el juvenil Reynoso y el suspendido Barrientos, al técnico le surgió este nuevo inconveniente, que acentúa los problemas que tuvo en las últimas fechas.

La vuelta de Blengio

El regreso de Juan Carlos Blengio por el suspendido Norberto Paparatto, y la posibilidad de que Carlos Luna reemplace a Leandro Lázzaro, quien ayer le sumó una molestia física a su sequía goleadora, son las principales novedades para recibir a River el domingo próximo. A su vez, el volante Martín Morel, goleador y figura del equipo, no se entrenó ayer por precaución a causa de una pubialgia y una contractura en el isquiotibial izquierdo, pero se descuenta que volverá a ser titular. Morel solamente realizó trabajos de kinesiología, y la idea del cuerpo técnico es no exigirlo más de la cuenta durante la semana. Lázzaro sufrió una contractura en el cuadriceps derecho y su presencia está en duda.



"Por más que ganemos, esta campaña no se va a borrar. Hay que sacar a River de este mal momento. La realidad es que tenemos que salir a ganar."

Paulo Ferrari

¿Di María merengue?

La venta del 10 por ciento del pase del volante argentino Angel Di María a la empresa Gestifute puede llevar al actual jugador argentino del Benfica al Real Madrid, precisó ayer el *Diario de Noticias* de Portugal. La empresa le pagó un millón de euros a Benfica por el 10 por ciento del pase del ex Central, y podría operar luego para que Di María sea trasferido a Real Madrid o, en su defecto, al Inter de Italia, precisó el diario. La compañía es dirigida por Jorge Mendes, representante del entrenador de Inter José Mourinho.

Se retiró El Matador

El delantero chileno Marcelo Salas, de exitoso pasado en River, anunció ayer que se retira del fútbol por las recurrentes lesiones musculares que lo vinieron aquejando en los últimos tiempos. Los periódicos desgarros que padece el jugador desde su retorno a la Universidad de Chile, algo que ya se había advertido en su último paso por River, fueron los que impulsaron la decisión del oriundo de Temuco. Además, su equipo quedó eliminado el último domingo de los play off del torneo Clausura de Chile.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-V-Y-Z) La Primera

1	5935	8	6458	15	6625
2	0754	9	3108	16	0374
3	8950	10	6451	17	2082
4	0239	11	4501	18	3488
5	6580	12	9111	19	4576
6	8928	13	4529	20	2048
7	0994	14	4240		

Quiniela Nacional (E-B-F-T) Matutina

1	4464	8	5906	15	9718
2	1915	9	5496	16	0929
3	1029	10	0958	17	9740
4	8412	11	8148	18	0595
5	3234	12	4617	19	0528
6	8694	13	0181	20	2605
7	3453	14	3704		

Quiniela Nacional (A-A-C-V) Vespertina

1	6646	8	1364	15	7956
2	5296	9	7601	16	9847
3	6022	10	2211	17	1329
4	9552	11	5339	18	3079
5	5872	12	8857	19	9552
6	0154	13	2690	20	3275
7	2114	14	1635		

Quiniela Nacional (A-E-B-Z) Nocturna

1	8205	8	3069	15	6277
2	0416	9	0567	16	3052
3	1723	10	3930	17	0161
4	1242	11	7713	18	1634
5	1421	12	0150	19	0891
6	6714	13	6683	20	0179
7	7773	14	1309		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8652	8	4945	15	7423
2	5284	9	6015	16	8329
3	1551	10	6622	17	0310
4	6266	11	2656	18	2275
5	2083	12	0121	19	4603
6	1147	13	6623	20	2903
7	7263	14	3058		

TENIS Si Del Potro se repone de su lesión en dos semanas

La revancha contra Feliciano está cerca

López, su verdugo de la Copa Davis, vendrá a jugar la Copa Argentina de Tenis en el Buenos Aires. El tandilense es uno de los seis argentinos que tomarán parte del certamen.

Juan Martín Del Potro, la primera raqueta del equipo argentino de Copa Davis, podrá tener revancha en diciembre próximo contra Feliciano López si es que llega en condiciones para disputar, dentro de dos semanas, la Copa Argentina de Tenis de la que también participará el español, quien lo venció hace una semana en Mar del Plata y cuya actuación resultó clave para la consagración del conjunto ibérico.

En otro contexto, sin tanta presión cargada sobre sus espaldas y si es que concluye su recuperación del minidesgarro de tres milímetros que se le descubrió tras su derrota por el segundo punto de la serie final de Copa Davis ante Feliciano, Del Potro, número 9 del mundo, podrá tomarse revancha de aquella caída entre el 11 y 14 de diciembre próximo, si es que le toca enfrentarse con el español, en la cancha principal del Buenos Aires Lawn Tennis, donde se llevará a cabo el torneo exhibición que organiza la fábrica de automóviles Peugeot y que sirve como preparación para el comienzo de la temporada 2009 en la gira por Australia.

Claro que para que Del Potro, quien se encuentra de vacaciones en Tandil, pueda disputar este torneo primero tendrá que recuperarse del pequeño desgarro en el aductor de su pierna derecha que lo marginó de la jornada decisiva de la Copa Davis. Según se estimó, el tandilense tendrá para dos semanas de recuperación y, en caso de ir todo bien, se sumará a otros cinco compatriotas que participarán del certamen: el también tandilense Juan Mónaco (46), los bonaerenses Guillermo Cañas (77) y Juan Ignacio Chela (145) y los también integrantes del equipo argentino de Copa Davis, el misionero José Acasuso (48) y el cordobés Agustín Calleri (49).

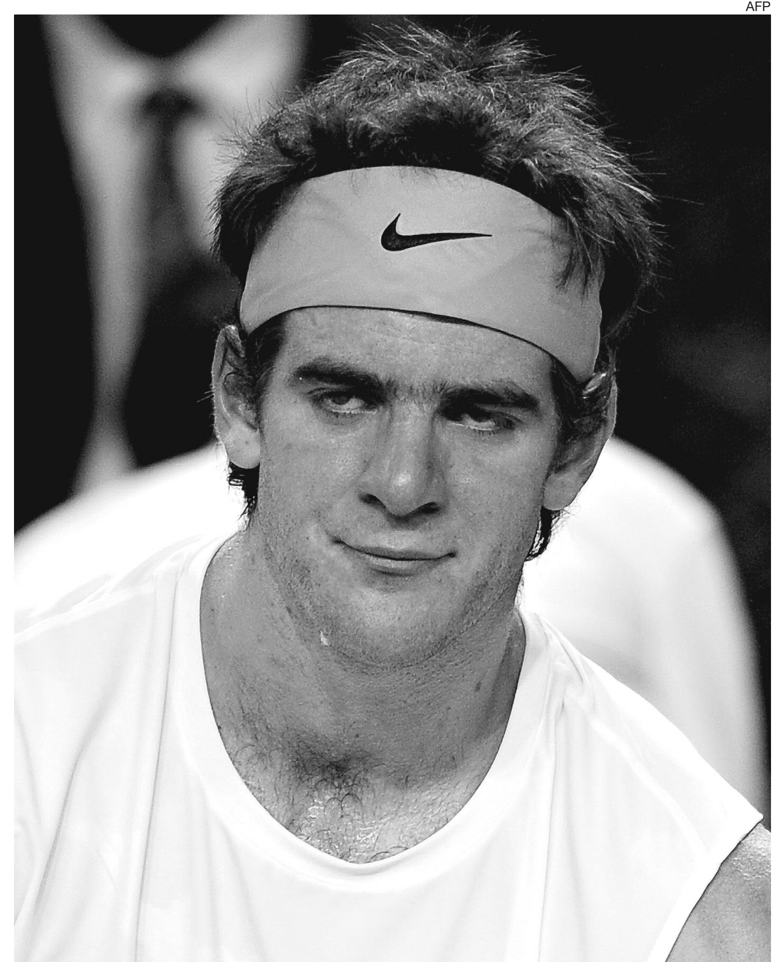
En tanto que Feliciano López (30) y el ex número uno del mundo Carlos Moyá (42) serán los únicos extranjeros que estarán presentes en la sexta edición del certamen.

La posible revancha entre Del Potro y Feliciano será el principal atractivo del certamen, más allá de la participación de Moyá, siempre festejado por el público local luego de haber ganado acá su primer torneo ATP, el Topper Southamerican Open, en 1995, y dos veces el ATP de Buenos Aires, en 2003 y 2006.

El torneo, que se disputará en el estadio principal del Buenos Aires Lawn Tennis, se jugará sobre una superficie rápida especialmente montada para la ocasión y tendrá dos partidos por día entre el jueves 11 y el viernes 12, mientras que el sábado 13 se disputarán las semifinales y el domingo 14 será el turno de la final.

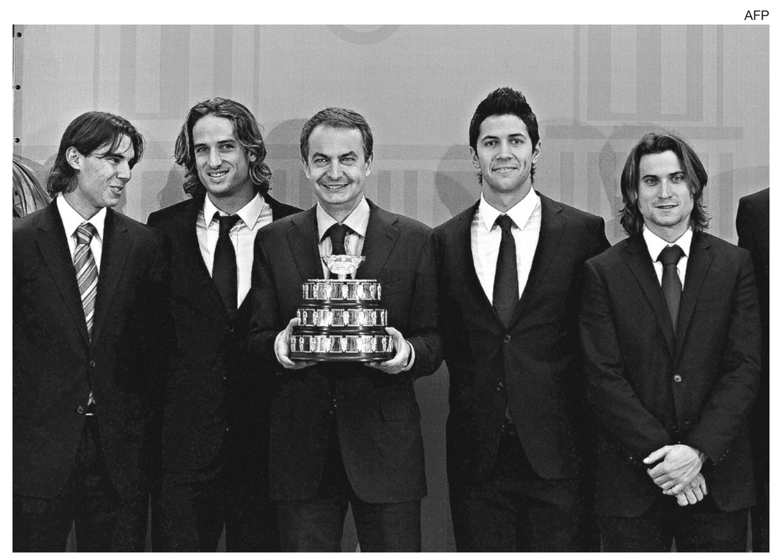
Esta será la sexta edición de la denominada Copa Argentina, que comenzó a realizarse en el país desde 2003 y tuvo los siguientes ganadores: Guillermo Cañas en 2003 y 2006, Gastón Gaudio en 2004, David Nalbandian en 2005 y 2007.

AFP



Del Potro podría tener chance de cambiar pronto el gesto.

AFP



Nadal, Feliciano, Rodríguez Zapatero, Verdasco y Ferrer.

AUTO Insiste en un sistema de medallas para coronar al campeón

Ecclestone quiere una F-1 olímpica

Por Pablo Vignone

Acaso trastornado porque su divorcio puede causarle una pérdida de más de mil millones de libras, al zar de la Fórmula 1 Bernie Ecclestone se le ocurren ideas raras. La última de su cosecha particular es cambiar el sistema por el cual se corona al campeón del mundo: el británico quiere dejar de lado el sistema de puntos por carrera que viene aplicándose –con variantes– desde la creación del Mundial, en 1950, y propone un sistema "olímpico", con medallas a los tres primeros de cada Grand Prix, una propuesta que, asegura, podría implementarse ya en el próximo campeonato, que arranca en marzo de 2009 en Australia.

Según la propuesta, que Ecclestone intentará que sea aprobada en la próxima reunión del Consejo Mundial de la FIA, el puntaje que se reparte en cada carrera (10, 8, 6, 5, 4, 3, 2 y 1 punto a los ocho primeros) será reemplazado por medallas de oro, plata y bronce a los tres primeros. Un medallero final, como en los Juegos Olímpicos, determinaría al campeón, aquel piloto que más carreras ganara en el año.

"Estoy cansado de que se diga que en la Fórmula 1 los coches no se pasan –dijo ayer Ecclestone–. Sucede eso porque los pilotos no arriesgan, porque piensan más en los puntos que en ganar carreras." Según el manager, cuya mujer Slavica inició un juicio de divorcio la semana pasada, "todos los equipos están de acuerdo" con la iniciativa.

Eddie Jordan, ex dueño del equipo del mismo nombre (ahora llamado Force India), criticó con énfasis la propuesta: "Es un sinsentido –señaló–. Los puntos son necesarios, porque un punto para un equipo de abajo es tan importante como una victoria para McLaren o Ferrari y no debemos olvidar eso". Para Jordan, la lucha por entrar en la zona de los puntos es lo más importante para los equipos más modestos.

A comienzos de mes, el británico Lewis Hamilton ganó el título mundial por apenas un punto de ventaja sobre el brasileño Felipe Massa, después de haber logrado angustiosamente el quinto lugar en la última vuelta del Grand Prix de Brasil, la competencia de cierre de la temporada. Con el sistema de medallas, el campeón habría sido Massa, que acumuló seis victorias en la temporada, contra cinco de Hamilton.

El sistema de puntaje premiaba a los seis primeros de cada Grand Prix (con 10 puntos para el ganador y 6 para el segundo, desde 1991, para que la victoria tuviera mayor peso en la definición de los torneos) hasta que el dominio de Michael Schumacher y Ferrari motivó al último cambio: puntos a los ocho primeros y sólo dos puntos de diferencia entre el ganador y su escolta (10 y 8 puntos, respectivamente). El cambio fue realizado en 2003, después de que el alemán se consagrara campeón del 2002 en el mes de julio. De esa manera, se favorecía la definición más tardía del campeonato, manteniendo el interés de los espectadores. Uno de los impulsores de la modificación fue el mismo Ecclestone...

"El año que viene habrá que arriesgar más", profetizó Ecclestone. No necesariamente: con un sistema de medallas, el único campeonato de la última década que se habría visto modificado es el de este año.

> "En la Fórmula 1 los coches no se pasan porque los pilotos no arriesgan, piensan más en sumar puntos."



Visto & oído

* El escritor italiano Roberto Saviano participó junto al autor indobritánico Salman Rushdie en un foro organizado por la Academia Sueca para compartir experiencias sobre lo que significa vivir bajo constantes amenazas de muerte. Saviano dijo que su primera respuesta al enterarse de que su vida corría peligro por la publicación de *Gomorra* (sobre la mafia italiana) fue pensar que se trataba de algo "injusto": "Tus propias palabras se llevan tu libertad, tu libertad de caminar libremente, de existir", dijo. Rushdie, en tanto, relató ante un auditorio de 450 personas cómo sus años con protección policial le enseñaron a detectar de inmediato en los lobbies de hoteles y otros lugares públicos a los agentes de seguridad. "Los escritores amenazados de muerte tienen que aprender a llevar una nueva vida", señaló.

La Portuaria

Vacas desatadas

En La vaca atada, la banda conecta con su lado más festivo para darle forma a un paquete de canciones que la muestra en excelente forma. "Apostamos a la pulsión vital, a la música como un lenguaje maravilloso que habla de cosas intangibles y que a veces abarca más que la palabra", señalan.

PAGINA/12 / JUEVES 27 DE NOVIEMBRE DE 2008



Gira

Luis Miguel en Vélez

El cantante mexicano Luis Miguel arrancó el lunes su serie de conciertos argentinos ante 14 mil personas en el estadio Islas Malvinas de la ciudad de Mendoza y se prepara para brindar hoy el primero de sus cuatro recitales en Buenos Aires, en el estadio de Vélez Sarsfield. En el marco de su gira mundial *Cómplices 2008*, el artista melódico ofrecerá en la cancha de Liniers cuatro shows consecutivos, luego de los cuales se presentará los días 2 y 3 de diciembre en Córdoba y Rosario, para luego partir a Uruguay.

Festival de clips

El quinto Festival Argentino del Videoclip (5FAV), que reúne 80 videos de todo el país, se celebrará con entrada libre y gratuita entre mañana y el domingo en el Centro Cultural Recoleta, con la presentación de varias bandas en vivo. La apertura del certamen tendrá lugar a las 18 en el Espacio Living del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), con un especial de videoclips dirigidos por Andy Fogwill y Agustín Alberdi, seguido de un show audiovisual a cargo de Ambar. Además de la proyección de los primeros videos concursantes, los asistentes podrán asistir también a la presentación en vivo de las bandas Agente Naranja y Robert Delirio. El domingo, a partir de las 18, tendrá lugar la entrega de premios en presencia de integrantes del jurado y patrocinantes, donde se proyectarán las obras premiadas y actuará Sancamaleón. En esta edición se presentarán las muestras de videoclips premiados en el Festival Nacional de Videoclips y Fenaclip (Chile) y en el Musiclip Festival Internacional de Videoclips (Barcelona). Los premiados recibirán material virgen, jornadas de alquiler de equipos de filmación y la rotación de sus obras en el canal Quiero.

MUSICA **La Portuaria empieza a hacer rodar *La vaca atada***

“El éxito es una falsedad”

Diego Frenkel, Sebastián Schachtel y José Luis Belmonte hablan del disco que presentan mañana en La Trastienda, producto de su intensa experiencia en vivo: “Primero está la pulsión, la emoción, lo más espontáneo; después viene la arquitectura de la canción”.

Por Roque Casciero

“El universo no se compra con dinero/ la compañía de seguros sólo te asegura/ un lugar en el cementerio./ El futuro es un sueño o un gran agujero/ nadie tiene la vaca atada/ lo que ayer era oro hoy puede no valer nada.” La voz que medio recita medio rapea estos versos es la de Diego Frenkel, y la base funky desconcierta de movida: nada del ritmo mundial en el que tradicionalmente abrevó La Portuaria. Con el pasar de los tracks de *La vaca atada* se confirmará que ambas características se repiten: en las letras el predominio es de lo social, en la música hay un regreso a la new wave y el pop que no cuesta demasiado relacionar con Clap, la primera banda conocida de Frenkel. Sin embargo, lo que predomina por encima de las referencias es la frescura de la banda, a la que no se le notan los veinte años de carrera (*véase La ficha*). Y no es de esos discos en los que el artista lleva a cabo una prodigiosa maniobra para aggiornarse: las canciones transpiran ganas y entusiasmo, como si La Portuaria fuera una banda nueva.

“Teníamos la idea previa de hacer un disco con mucho groove y baile, rítmico, que se basara en nuestra experiencia en los shows”, arranca el cantante y guitarrista, sentado a la mesa de un bar palermitano junto al tecladista Sebastián Schachtel y el baterista José Luis “Colo” Belmonte. Ellos tres son el núcleo de la banda desde la “recomposición” a principios de siglo (completan el quinteto el guitarrista Adi Azicri y el bajista Pablo Giménez), y desde entonces, recuerdan, se formó en los conciertos una especie de “bloque rítmico”, con hits como “Selva”, “El bar de la calle Rodney” y “Devorador de corazones”, entre otros. “Lo que pasa con la gente en esos temas es muy fuerte, entonces nos propusimos hacer un disco que capturara esa energía, pero traducida en temas nuevos”, explica Frenkel. Algo de eso podrá vivirse mañana en La Trastienda, cuando La Portuaria presente formalmente *La vaca atada*.

–¿Cómo se hace para sonar frescos después de veinte años de carrera?

Sebastián Schachtel: –Si se nota que no está hecho a la fuerza es porque, precisamente, abandonamos rápidamente los temas que sentíamos forzados. Nos pasó con un par, pero la cosa sobreactuada se pone muy evidente y eso no sirve. Pero la clave estuvo en que todo el disco surgió en la sala de ensayo.

Colo Belmonte: –Nosotros hablábamos del pastón, que es el cemento que se usa para la construcción: con eso después armás algo.

Diego Frenkel: –Es el germen de una idea, algo que no tiene forma y que es la condensación de toda una energía. Después tenés que empezar a pulir. Primero está la pulsión, la emoción, lo más espontáneo de nosotros, pero no está la arquitectura, la estructura racional que hace a una canción: es lo previo a llenarla de contenido y de sentido.

–¿Eso tiene relación con algo del pasado de la banda?

Frenkel: –Siento que sí, porque algunos temas de antes fueron compuestos desde ahí. Algunos son muy conocidos, como “Devorador de corazones”, por ejemplo.

Schachtel: –Incluso “Selva”, porque fuimos armándolo... Cuando grabamos un demo era un tema completamente diferente, lo llamábamos “El Michael Jackson” *(risas)*.

Frenkel: –Es cierto, fue mucho laburo en la sala. Creo que esta relación con cosas del pasado es con esos momentos en los que la banda pasa mucho tiempo de gira, en contacto con un público masivo. Es entonces cuando se genera una especie de magma energético que se traduce en este tipo de temas. Creo que fue asumir un lugar de La Portuaria, que es la parte popular, de canto festivo, que nos divierte mucho porque nos da un alto contacto con la gente.

Belmonte: –Es algo interno que termina reflejándose en los shows: el festival está adentro. Cuando empezamos a hacer el disco hacía calor, había poco por hacer, pero nosotros teníamos adentro un montón de movimiento: de ahí parte la espontaneidad del disco. Queríamos hacer una fiesta, pero no sabíamos cuántos invitados iba a haber, qué íbamos a comer ni qué había para tomar.

Schachtel: –Más allá de la gente y de la masividad o no, el disco era muy popular... ¡entre nosotros cinco! Hubo un momento en que perdimos el interés por hacer cosas tan expansivas, para afuera, y estábamos más introspectivos o con una sonoridad acústica. Pero eso pasa por el gusto nuestro en cada momento, por nuestras sensaciones previas a hacer un disco.

–Desde el retorno de la banda, es claramente su disco más pop.

Frenkel: –A la palabra pop hay que usarla con cuidado porque está muy asumida como “música producto”. Con eso no tenemos nada que ver, obviamente. Nosotros pensamos la música pop en el sentido de popular y moderna, de lenguaje contemporáneo. Podemos hacer una descripción de los ritmos y los climas que influyen en el disco, porque desde siempre estamos atravesados por el dub, el pop, el hip hop, la música disco y el funk. En gran parte, lo que mencioné tiene que ver con lo afro. Pero está visto desde nuestra mirada argentina y porteña.

–La palabra “contemporáneo” es clave: las letras de “Camino hacia el mañana”, “Big bang”, “Estrella” y “Puedo pensar” parecen mirar hacia atrás y adelante, pero claramente desde el presente.

Frenkel: –En términos generales, las letras son el emergente de la música y de un contenido grupal. Si bien soy quien las escribe, reflejan un modo de ser y de pensar de toda la banda. Traducen el ánimo de nuestra forma de vivir, de ver las cosas, no son personalistas. Y al ser un disco más hacia afuera, habla de nosotros en medio de la gente. Respecto de la ubicación temporal, hay mucha incógnita sobre el futuro, hacia dónde vamos. Ese interrogante está presente en la humanidad porque es un momento crucial y uno no puede despegarse de eso. “Big bang”, por ejemplo, habla del origen del universo y trae un mantra infantil con un deseo: “Quiero un futuro”. “La vaca atada” describe con mucha ironía el pensamiento que rige nuestro tiempo, esa fantasía del capital, de tener la vida asegurada. Y es un absurdo, porque sabemos que no tenemos el futuro comprado.

Belmonte: –Pero una cosa es saber que no lo tenemos comprado y otra es comprobarlo *(risas)*. Se comprueba viviendo, cuando te agarrás de algo y se te cae a pedazos: después de que te pasó varias veces, antes de agarrarte a algo ya sabés que puede

La ficha

Aunque en rigor en 2008 se cumplen dos décadas del nacimiento de La Portuaria, la banda está tan concentrada en mostrar *La vaca atada* que dejará los festejos para el año próximo, con la excusa de que el primer disco, *Rosas rojas*, salió en 1989. Desde entonces, Frenkel y Schachtel se dedicaron a mezclar el rock con los ritmos del mundo, como si hubieran recibido un legado espiritual de David Byrne, la influencia clave para ambos (y con quienes tocaron y grabaron más adelante). *Escenas de la vida amorosa*, de 1991, fue la base para el éxito de *Devorador de corazones* (93), con “Selva” como máximo hit. *Huija* y un disco en vivo llegaron antes de la separación, que Frenkel aprovechó para hacer un trabajo solista y formar Bel Mondo junto a Schachtel. Sólo hizo falta que llegara el Colo Belmonte con su bagaje de ritmos planetarios para que La Portuaria estuviera otra vez en carrera: *Me mata la vida*, *10.000 kilómetros* y *Río*, más el peso de las canciones del pasado, llevaron a la banda otra vez a un lugar de reconocimiento.



"La vaca atada describe con ironía el pensamiento que rige nuestro tiempo, esa fantasía del capital, de tener la vida asegurada."

caerse. Pero eso, por otro lado, le da sal a la vida, le da swing.

Frenkel: –Lo que pasa es que en el fondo hay algo de lo que agarrarnos, que es aquello donde volcamos nuestro deseo y nuestra confianza: la música y los afectos.

–En "Camello", el mundo está "jodido y complicado", pero lo que al protagonista lo salva es el cariño, ¿de una mujer?

Frenkel: –También puede ser una respuesta social, que en el rock últimamente está ligada a algo contestatario. Nosotros somos personas con una alta conciencia social y el grupo tiene conciencia social, pero se expresa desde un punto de vista personal de La Portuaria. Apostamos constantemente a la pulsión vital, a este proyecto comunitario, a la música como un lenguaje maravilloso que habla de cosas intangibles y que a veces abarca más que la palabra.

Schachtel: –Aparte, después de tantos años, nos juntamos a trabajar este material nuevo y eso nos generó un entusiasmo increíble. Ese festejo por volver a hacer canciones y a juntarnos a tocar se ve reflejado en los temas. El encuentro fue el germen de todo lo que después apareció en el disco.

Frenkel: –Y eso es el lugar de donde nos agarramos, pero hay que nutrirlo permanentemente. Es como una pareja: las cosas no suceden solas, hay que ponerles onda.

Belmonte: –La inestabilidad es la constante y hay que vivirla así. Para los músicos es natural no tener la vaca atada: estamos agarrados de una canción, de un estribillo. Si tu vida depende de un coro, no es tan estable...

Frenkel: –Pero se parece más a la realidad que otras fantasías como la Bolsa *(risas)*. Hay algo muy primitivo en la esencia de una banda. Sebastián lo describió muy bien hace poco, cuando hablaba de un grupo de hombres con un trabajo nómade, que salen a la conquista –no en el sentido dominante– del material para vivir, y del placer que hay en ese desafío.

–Algo de ese trabajo nómade se refleja en "Amanece en la ciudad", donde retoman la costumbre de pintar su aldea.

Frenkel: –En ese sentido, es la letra más tradicional de la banda, con una descripción del andar urbano. La diferencia está en que tiene un sentido más social, más macro que el viaje personal de "El bar de la calle Rodney". Hay una descripción de la multitud y una referencia fuerte a la sectorización social en la canción. Si tuviera que citar referentes líricos, citaría a Javier Martínez y "Avellaneda blues". Es un poco esa esencia: el amanecer en la ciudad, cómo se va poblando, la gente en los trenes suburbanos...

"A la palabra pop hay que usarla con cuidado porque está muy asumida como 'producto'. Con eso no tenemos nada que ver."

–¿Surgió realmente del regreso de un show en Santa Fe?

Frenkel: –Son imágenes de llegar cansado por la ruta, en un micro, y ver la ciudad que está arrancando. Empieza el día y vos llegás desde otro lugar, de otra realidad, casi, entonces tenés la posibilidad de tener una visión panorámica.

Schachtel: –Antes Diego mencionó a Javier Martínez. Y cuando yo conocí a Diego, su familia estaba muy en contacto con Javier...

Frenkel: –Sí, convivía cotidianamente con él y, la verdad, su poesía y su manera de pensar me iluminaban bastante. Es un gran relator del contexto urbano, quizás el mejor, pero también tiene todo eso metafísico, como "Hoy nací", que es tremendo.

Belmonte: –Para mí, "Avellaneda blues" es medio Cortázar...

Frenkel: –Y medio Arlt, también, mezclado con una mirada discepoliana, aunque sin la carga angustiosa del tango.

–¿Cómo salió lo de meter refranes en la letra de "La vaca atada"?

Frenkel: –La verdad es que... no tengo la menor idea *(risas)*. Creo que un día estaba yendo a la sala de ensayo y en el auto escuché algo de hip hop por la radio, pero después me olvidé. Al otro día me apareció la idea de la vaca atada y el resto de los refranes apareció por eso. Pero poner los refranes como un discurso casi serio era tan absurdo que me gustaba mucho.

–La letra mira con escepticismo a los que creen que tienen la vaca atada. Y la de "Chiquitita pegó", a los que se desesperan por la fama.

Frenkel: –Claro, tiene que ver con los realities, los concursos y la fama efímera. Es lo que propone la tele hoy, esta parafernalia de información vacía y la fantasía del éxito como si fuera una salvación divina. Todos los personajes que habitan el tema, incluido yo que canto en primera persona, estamos al margen de ese éxito. Porque es un éxito no le pertenece a nadie, en realidad: es una falsedad, una mentira. La canción habla sobre la gordita a la que nadie le daba bola ni miraba, pero "llega", tiene sus quince minutos de fama y después vuelve al barrio. La historieta terminó.

–¿Hubo algo en especial que disparara la idea?

Frenkel: –No, porque no miro nada de eso, pero está en el aire. Y nos reímos un poco de eso.

Belmonte: –Claro, también se puede aplicar a la gente que lleva al hijo a jugar al fútbol pensando que va a salvarse. Es tomarse la vida como una timba, salvarse hoy en lugar de construir. Si vas a dedicarte al arte, andá a estudiar, no a un reality. Está bueno identificar ese concepto tan destructivo para sacárselo de encima, para no quedar pegados a él.

Frenkel: –Y también es porque hay gente que cree que la única manera de ser feliz o de acceder a los placeres de la vida es salir del supuesto anonimato que significa ser una persona común.

Belmonte: –Esa fantasía aleja de la realidad, de que hay gente haciendo discos, curando enfermos, criando niños... O sea, haciendo cosas de verdad, no comiéndose una película que no existe.



Kusturica

Pancho Villa y sus amigos

El director Emir Kusturica prepara una película sobre Pancho Villa y la Revolución Mexicana, posiblemente con Javier Bardem. Así lo anticipó en Belgrado el guionista serbio Gordan Mihic, quien dijo que "el rodaje debería comenzar en la próxima primavera. Es un proyecto grande, que requiere amplios preparativos. Según me ha dicho Emir, se filmará en su mayor parte en México y quizás una parte pequeña en España o en Serbia". El film se titulará *Los amigos de Pancho Villa*, según la obra del escritor estadounidense de origen mexicano James Carlos Blake en la que se basó el guión. "Nos interesa el concepto de la revolución como era antes y su relación con el tiempo actual, si hoy es posible una revolución así, si nuevamente se gobierna en el mundo como si fuera un patio privado, si existe algo que pudiera llevar a una fuerte rebeldía a lo largo del mundo", dijo Mihic, quien indicó que el guión estará impregnado de humor. "He comprendido que es una historia fascinante que merece encontrarse en el contexto de la actualidad. Es algo que me interesa a mí personalmente, la cuestión de la ira, de algo que ha llegado hasta el borde del aguante humano respecto de los que rigen en el mundo", declaró. Mihic anunció que Bardem debería ser el protagonista y que Kusturica tiene la intención de ofrecer papeles a otros nombres destacados de la cinematografía mundial, sin precisar más.

SOY

NO DONARAS

El cuestionario obligatorio para donantes de sangre: un freno a la solidaridad, otra forma de exclusión.
Entrevista a Claudia Castro: balance y festejos de La Fulana, que cumple 10 años.
El tango ya no es lo que era: bievenido el Festival de Tango Queer.
Lux le ve la cara al arte en las aulas del Colegio Nacional de Buenos Aires.
Hoteles con música propia: discos exclusivos de los hoteles más sofisticados del mundo.
Una niña precoz le canta a la diversidad.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



MUSICA La primera edición de los premios Atahualpa al folklore

Bajo la mirada del maestro

Aunque a don Ata le interesaban bien poco las ceremonias grandilocuentes, la música nativa de la Argentina esperaba hace tiempo unos galardones como los que se entregaron el martes en Avellaneda. Hubo, al cabo, premios de todos los colores.

Por Cristian Vitale

Yendo al fino de su ángulo de mirada, Don Atahualpa hubiese gruñido ante el marco: ¿un premio a su nombre?, ¿un premio a Soledad Pastorutti con su nombre?, ¿el histriónico Chaqueño Palavecino actuando en su nombre? Demasiado para un hombre poco afecto a la grandilocuencia, que deseaba ser anónimo –Roberto Chavero, al cabo– y, además, despreciaba cualquier tipo de boom de género con sus bemoles mediáticos, un poco cholulos y con cierto tufillo a negocio orondo. Pero ahí estuvo su figura, inmóvil y centenaria, legitimando algo que, pese o no, el folklore argentino demandaba hace tiempo: el reconocimiento de sus artistas mediante un premio. Los "hubiese", entonces, quedan entre paréntesis ante las sonrisas, los aplausos y la satisfacción de quienes lo ganaron. Fue en el Teatro Colonial de Avellaneda, y con el auspicio del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, donde los premios Atahualpa se entregaron por primera vez. ¿Ganadora principal?: Soledad. "Vine a cantar y me llevo un premio... fue una noche especial. No tengo palabras para agradecer", dijo ella, después de recibir la distinción del público en general, que votó a través de Internet, y cerrar una serie de minisets (dos o tres temas cada uno) que habían iniciado Abel Pintos, Jairo y el gaucho Palavecino.

Hubo entre la galería de stars y el glamour que necesita toda ceremonia con pretensiones de masividad fácil, algunos giros que sí hubiesen contado con el guiño aprobatorio de Yupanqui. Tal vez la distinción a una de sus pocas admiradas: Suma Paz. O a Nelly Omar, de quien el viejo rapsoda poco habló pero seguramente, dada su prosapia gardeliana, no habrá pasado por alto. Al cabo, fue ella una especie de Gardel con pollera. "Nelly Omar es una emprendedora de la vida, que marcó un camino, es una referente indiscutida", manifestó el gobernador Daniel Scioli, encargado de distinguirla y sacarse fotos con la vieja militante. Buen tacto también el de los culturosos de la provincia al reconocerle méritos (rubro Revelación Provincial) a Catriel Ramírez, el jovencito de Lavardén que se toca todo y un poco más. O la mención especial al clan Visconti.

Suma Paz, presentada por el periodista Marcelo Simón como "la más grande yupancóloga de Argentina", se mantuvo seria y comprometida. Genuina. "Que este reconocimiento sea también para la obra monumental de Atahualpa en toda su magnitud, y sea también para la amada música de la provincia de Buenos Aires, tantas veces ausente de los escenarios y de los sellos discográficos. Que esto sirva de impulso para los jóvenes talentosos que están estudiando e interpretando la obra de Atahualpa, en un rinconcito y no siempre reconocidos. Que la juventud difunda la obra del maestro, por décadas. El me dijo una vez: 'Póngase siempre detrás de su canto, nunca adelante. No se luzca usted, haga que se luzca lo que usted espera que es más importante que usted'". Nelly Omar, a su turno, se expresó con la misma emoción: "He caminado el país llevando las canciones sureñas y ahora tengo el honor de que el gobernador me haga entrega de este presente en homenaje de Atahualpa, de quien tengo hermosos recuerdos, porque era realmente un enamorado de su tierra, como lo soy yo".



El Dúo Coplanacu fue distinguido en la categoría Conjunto Vocal e Instrumental.

"Que este reconocimiento sea también para la obra monumental de Atahualpa en toda su magnitud." Suma Paz

Además de Nelly, se premió por trayectoria al Dúo Salteño, Eduardo Falú, el dúo litoraleño Rudi y Nini Flores y al cantor Alfredo Abalos por dos, ya que también ligó la estatuilla en el rubro Figura del Año, Solista Vocal Masculino. "Hay una gran penetración cultural en el país... tenemos que empezar desde las escuelas a enseñar a bailar un gatito, una chacarera a los chicos. Darles conferencias, meterlos en el amor a la patria por medio de la tradición", proclamó –en los bordes– el bonaerense devenido santiagueño, que hace tiempo le dobló el codo a la vida. El mismo premio, pero en femenino, se lo llevó Melania Pérez. Las otras figuras 2008 fueron: Conjunto Vocal e Instrumental, Dúo Coplanacu; Solista Instrumental, Raúl Barboza; Conjunto Instrumental –otra vez– Rudi y Nini Flores. Y en la categoría Nueva Hornada, se alzaron con el laurel Laura Albarracín (Solista Vocal Femenina), Che Trío (Conjunto Instrumental), Franco Luciani (Solista Instrumental), el dúo Luna Monti-Juan Quintero (Conjunto Vocal e Instrumental) y Néstor Basurto y Bruno Arias, que compartieron el Solista Vocal Masculino. "Voy a hacer que vuelvan los trenes al Norte, a Humahuaca, a La Quiaca... el tren bala que espere un poquito", ironizó, riendo, el joven Arias. "Hay mucho talento en las provincias, muchos changos que no tienen la oportunidad de venir a Buenos Aires a mostrar su música."



Suma Paz, premio especial.

Más directo aún fue el testimonio de Roberto Cantos, cuando se acercó al micrófono con el fin de agradecer el reconocimiento al Dúo Coplanacu. "Ya veníamos sintiéndonos tremendamente premiados al compartir la terna (en verdad, de cinco) con músicos tan talentosos, a los que queremos un montón. Compartimos el premio con todos ellos." Justicia –no sólo verbal– para al menos tres grupos de los nominados que, por sobrados méritos propios, compromiso y calidad, debieron picar más alto: Arbolito, Aca Seca y el dúo cuyano Orozco-Barrientos. Pero la nota central la dio alguien que, a lo Yupanqui, se prefirió anónimo. "Soy el que le hace los trámites a Raúl (Barboza) y vengo a transmitir su mensaje: bienvenidos sean los premios Atahualpa, siempre y cuando las políticas culturales tiendan a estimular la autogestión para que crezca la música nacional, porque él fue eso: un artista independiente". Entre la biblia y el calefón, entonces, siempre existe quien pone las cosas en su lugar. Y esta ceremonia, pese a algunos figurones, no fue la excepción.

Teatro

La fiesta de los ACE

Jorge Marrale recibió el premio Ace de Oro por su labor teatral, galardón que otorga la Asociación de Cronistas del Espectáculo a la producción en ese rubro, y también se adjudicó el premio al Actor protagónico en comedia por *Baraka*. En la ceremonia realizada en el Teatro El Nacional, con transmisión de Canal 7, Marrale manifestó su genuina sorpresa por el Oro, y consideró que "lo merecía Agustín Alezzo", reconocido como mejor director de drama por la obra *Rose*, por la que también fue distinguida Beatriz Spelzini como Actriz protagónica. La gran ganadora de la noche, al cabo, fue *Baraka*, que obtuvo además los premios a Comedia y/o Comedia dramática, y el de Dirección de Comedia (Javier Daulte). En tanto, *El diario de Ana Frank* consiguió tres premios, a la obra dramática, Actriz (Emilia Mazer) y Actor de reparto (Norberto Díaz). A pesar de protagonizar el musical *Eva*, Nacha Guevara fue galardonada por el musical-concert *No te prometo amor eterno*, mientras que Ricardo Bartís fue galardonado como director de teatro alternativo por *La pesca*, que también se llevó los reconocimientos al espectáculo alternativo y al actor de teatro alternativo (Luis Machín). El premio Revelación fue para la debutante Vanesa Butera, protagonista de *Hairspray* surgida del reality game show de Canal 13: la obra fue también considerada el Mejor espectáculo musical. El premio a la Revelación masculina fue para Angel Hernández, por el musical *Rent*; en Unipersonal fue premiada Victoria Carreras por *Quién dijo que era buena*, mientras que la Mejor obra argentina 2007/2008 fue *Todo verde y un árbol lila* de Juan Carlos Genñe, la mejor producción fue para Pablo Kompel por *Gorda*, *Baraka*, *Dos menos* y *Hairspray* y el Mejor espectáculo extranjero fue *Alegría*, del Cirque du Soleil. El Espectáculo infantil fue *María Elena*, realizado por la compañía La Galera Encantada que dirige Héctor Presa. Por último, como Mejor reggie de ópera fue distinguido Mario Pontiggia por *Electra*.

Daniel Raichjik y Analía Alvarez hablan de su documental *Nos Otros*

“La discriminación es no ver al otro”

El realizador y la guionista rastrearon los primeros casos de discriminación y los vinculan con la realidad actual: “Se repite a lo largo de la historia hasta hoy, con la última imagen del cuerpo asesinado de Maximiliano Kosteki”.

Por Ana Bianco

Los prejuicios discriminatorios, arraigados en lo cotidiano por una parte de la sociedad, son el tema central del documental *Nos Otros*, que se estrena hoy en la sala Tita Merello, dependiente del Incaa. El film dirigido por Daniel Raichjik, con guión de Analía Alvarez, se refiere además al poder de las elites, ejercido históricamente. La película se remonta a la generación del ’80 (1880-1916), cuando la oligarquía porteña desconfiaba de cierta inmigración europea, y la contrapone con la xenofobia actual a los inmigrantes latinoamericanos.

El director Daniel Raichjik es camarógrafo de Canal 13 y la guionista Analía Alvarez es periodista, docente de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de La Matanza y ex productora de *Telenoche Investiga*, y a través del film, afrontan la responsabilidad de los medios televisivos a la hora de transmitir mensajes discriminatorios. En una charla con **Página|12**, ambos comparten opiniones sobre la película que les demandó tres años de realización.

–Beatriz Brizuela y Doria, descendiente del general español Pedro Nicolás Brizuela, reivindica la misión divina de la clase privilegiada a la que pertenece

Analía Alvarez: –Es una concepción manifiesta por la elite de turno y justifica el uso del poder sobre otros por mandato divino y se repite a lo largo de la historia hasta hoy, como con la última imagen del cuerpo asesinado de Maximiliano Kosteki. El concepto es el mismo, el policía lo acomoda en cruz y compone un Cristo sin darse cuenta. Ese componente religioso sigue estando presente hasta hoy.

“Los pueblos originarios ni siquiera están discriminados: les está negada la existencia, fueron invisibilizados.”

–Ustedes rescatan el primer antecedente racista ocurrido el 1º de enero de 1872, en Tandil, que no había sido divulgado hasta ahora.

Daniel Raichjik: –En Tandil, los colonos inmigrantes propiciaron la reconversión de la producción vacuna por la ovina, el parcelamiento de las tierras y el alambrado. Los gauchos no entraban en ese nuevo esquema productivo y reaccionaron en forma xenófoba y violenta, fogoneados por un personaje místico, Gerónimo de Solané, conocido como el Tata Dios, quien tomó ese malestar y lo potenció. A caballo salieron cincuenta gauchos a degollar extranjeros, hasta bebés y abuelas, pero con los criollos no se metían. Es más, a uno que estaba preso lo liberaron. Gauchos al malón que, según los registros de la época, no habían tenido antecedentes violentos hasta esa noche de locura, con un saldo de 47 muertos. Es el primer antecedente racista de la época de fundación de la Argentina

A. A.: –Históricamente primero fueron los criollos contra los inmigrantes italianos y españoles, después contra el gaucho, contra el negro, contra el cabecita negra del interior, hasta llegar a hoy contra los inmigrantes de países limítrofes. El racismo se está extendiendo hasta en los propios estudiantes de las universidades de Buenos Aires, que critican a los estudiantes latinoamericanos que gozan de la gratuidad del sistema educativo argentino.

–Melitona Enrique, con 106 años, recuerda la masacre de los aborígenes por reclamo de salarios en Napalpí, en 1924, en el Chaco.

D. R.: –Uno de los ejes trazados era la situación de los pueblos originarios, que ni siquiera están discriminados: les está negada la existencia, fueron invisibilizados, están fuera del espejo

A. A.: –La historia oficial ha mostrado las huelgas y muertes en la Patagonia en 1920 y esta masacre ocurre cuatro años después, con la participación de algunos criollos, imbuidos por ideas socialistas y anarquistas traídas por los inmigrantes. Los que reclamaban en su mayoría eran aborígenes, tobas y mocovíes que hasta ese momento trabajaban por un plato de comida y al tomar contacto con inmigrantes que reivindicaban salario y derechos, pretendieron ser escuchados. La reacción fue muy violenta, los reprimieron, les cortaron las orejas y las cabezas y las pusieron como escarmiento en las orillas de los senderos, donde pasaban los tobas. El saldo fue de 800 muertos. Otra masacre de aborígenes pilagás fue en Rincón Bomba, en Formosa en 1947, pero no contábamos con apoyo alguno y buscar a los sobrevivientes no entraba en nuestro presupuesto.

–¿Por qué creen que persiste la idea de que los argentinos descendemos de los barcos?

D. R.: –Es el concepto de la Argentina europeizada, que corresponde a la Generación del ’80 y continúa en el siglo siguiente con un país vinculado con el modelo agroexportador y la venta de materias primas. El 56 por ciento de nuestra población tiene componentes indígenas. A comienzos del siglo XX la Argentina recibió un aluvión de inmigración europea. Mis abuelos vinieron de Polonia y de Letonia. Existe una inmigración aceptada, compartida, y una negada y rechazada. La inmigración de los aymaras, conocidos como collas, es anterior a la llegada de los españoles. Eran los verdaderos dueños de esas tierras, los originarios. Un concepto falso de orgullo europeo presenta sólo a la Argentina como la París de Latinoamérica, y se olvida de las villas de emergencia enormes y de los barrios de las décadas del ’40 y del ’50. El Gran Buenos Aires es muy parecido a cualquier barrio latinoamericano, pero nosotros no lo vemos así y es una forma de discriminación. La no discriminación es ver.

A. A.: –Zaffaroni sostiene que ante la discriminación, los discriminados nunca responden con un frente único, homogéneo, sino parcializado y dividido. El boliviano que padece la discriminación, a su vez, discrimina a coreanos y judíos. Los mismos bolivianos van al Altiplano y traen por monedas a sus compatriotas para ser utilizados como mano de obra semiesclava. Y en el tema de la seguridad aparece enmascarada la discriminación. Bajo la excusa de la inseguridad se discrimina al pobre, al negro, al drogadicto, al joven. En el barrio de Parque Patricios no quieren a los de la Villa del Cartón y los pobladores de las villas discriminan a los inmigrantes limítrofes. Es todos contra todos.

Marisela Mengochea



Según Raichjik y Alvarez, “el 56 por ciento de nuestra población tiene componentes indígenas”.

Arráncame la vida, sobre la novela de Angeles Mastretta

Lo que el viento debería llevarse

Por H. B.

5 **ARRANCAME LA VIDA**
México, 2008.

Dirección: Roberto Sneider.
Guión: R. Sneider y Angeles Mastretta.
Fotografía: Javier Aguirresarobe.
Intérpretes: Ana Claudia Talancón, Daniel Giménez Cacho, José María de Tavira, Isela Vega y Julio Bracho.

Superproducción de época que narra, desde el punto de vista de la protagonista, una *love story* sobre fondo histórico, basada en uno de los grandes best sellers de las últimas décadas en el mundo hispanohablante, *Arráncame la vida* es una de esas películas concebidas en base a lo que se llama “ideas de producción”. Promocionada como “la producción más cara en la historia del cine mexicano” y apostando a una excelencia técnica en la que sobresale la fotografía del notable director de fotografía vasco Javier Aguirresarobe (lo que suele denominarse “valores de producción”), no extraña que su director, Roberto Sneider, sea uno de los productores. Apuntadas al éxito masivo de público, esta clase de “ideas de producción” suelen dar resultados irredimibles. *Arráncame la vida* no se hunde hasta esas profundidades, aunque tampoco llegue al aprobado.

Tal vez sea el último plano de la película –donde la protagonista avizora su futuro desde un promontorio y durante un ocaso– el que devela la intención de fondo: remplazar Guerra de Secesión por post revolución mexicana, el estado de Atlanta por el de Puebla y Scarlett O’Hara por Catalina Guzmán, para que el resultado dé una versión mexicana de *Lo que el viento se llevó*. Con guión coescrito por el propio Sneider junto a la autora de la novela, Angeles Mastretta, a lo largo de un par de horas *Arráncame la vida* describe un arco que va de 1932 a tiempos de posguerra, con la protagonista (la pequeña Ana Claudia Talancón, fotogénica coprotagonista de *El crimen del padre Amaro*, vista recientemente en *Fast Food Nation*) pasando de pueblerina quinceañera a esposa de un poderoso general, de ingenua a enterada, de virgencita a experimentada y de sometida a mujer liberada.

Tan claro como que Catalina representa un modelo de identificación positiva para la platea femenina es que Andrés Ascencio, padrillo militar de bigotazo, lleno de hijos, que ya en la noche de bodas avisa a la mujer que a partir de ese momento pasa a ser de su propiedad (el prolífico Daniel Giménez Cacho, conocido sobre todo por su coprotagónico de *Profundo carmesí*) encarna al macho mexicano y latinoamericano, un Rhett Butler menos sexy y más patriarcal. Generalote de provincias con las más altas ambiciones políticas, en su camino hacia la Presidencia de la Nación el bigotón será testaferro de capitales yanquis, inundará pueblos enteros, asesinará opositores y hará montones de promesas incumplibles, confirmando que representa no sólo la traición a los ideales de la Revolución Mexicana, sino el conservadurismo latinoamericano *in toto*. Una América bananera, también, a gusto del espectador del norte.

El descubrimiento que Catalina va haciendo de ese mundo, de modo lento pero indefectible, es seguramente el tramo más logrado de la película, reflejando con bastante precisión los sucios entretelones de la política tradicional. El andamiaje se derrumba de modo irremisible al presentarse la tercera pata del triángulo (¿el Leslie Howard de *Arráncame la vida*?), joven y apuesto director de orquesta comunista, de quien resulta difícil establecer qué es más inconcebible: si el personaje, el actor que lo encarna o ambas cosas juntas.

CINE *Red de mentiras*, de Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio y Russell Crowe

La guerra como un sueño electrónico

6 **RED DE MENTIRAS**
Body of Lies,
EE.UU., 2008.

Dirección: Ridley Scott.
Guión: William Monahan, sobre novela de David Ignatius.
Fotografía: Alexander Witt.
Montaje: Pietro Scalia.
Intérpretes: Leonardo DiCaprio, Russell Crowe, Mark Strong, Golshifteh Farahani y Alon Aboutboul.

Nueva adición a la larga serie de thrillers de espionaje en Medio Oriente que el cine estadounidense viene entregando a partir de la ocupación de Irak, *Red de mentiras* describe la guerra actual como un juego de computadoras y satélites.



Crowe y DiCaprio, envueltos en una trama de espejismos políticos y hackeos informáticos.

Por Horacio Bernades

Distante, deshumanizada, entrevista a través de pantallas líquidas, más parecida a un vaporoso sueño electrónico que a un sangriento campo de batalla. Así es la guerra tecno que se libra hoy en día, en el mundo árabe o en cualquier otro frente. Así es, al menos, como la ve Ridley Scott en *Red de mentiras*, nueva adición a la larga serie de thrillers de espionaje en Medio Oriente que el cine estadounidense viene entregando, a partir de la ocupación de Irak. Como *Syriana* o *El sospechoso*, *Red de mentiras* apuesta, desde su trama y dispositivo visual, a poner al espectador en medio de una verdad tan elusiva como suele serlo la de la política, el espionaje o la guerra. El riesgo que se corre, claro, es que tanta intangibilidad lleve a la simple y llana pérdida de interés, sumergidos en un mundo de imágenes en fuga, intrigas lejanas y pantallas planas.

¿Qué es más peligroso? ¿Un fanático islámico venerado casi como profeta, el elegante jefe de un servicio de inteligencia árabe o un padre de familia tan gordo e inofensivo como Homero Simpson, pero con un cargo en la CIA? Al final de *Red de mentiras*, el héroe y el espectador tendrán la respuesta. El héroe (si es que puede llamárselo así) es Roger Ferris, un agente de esos que nadie quiere reconocer como propios, estacionado a la sazón en Medio Oriente. Morocho, con ojos oscuros y unos pelos hirsutos pegoteados a modo de barba, este DiCaprio no es definitivamente el mismo de *¿A quién ama Gilbert Grape?*, *Romeo + Julieta* o *Titanic*. Que el tipo hable árabe facilita la búsqueda, pero no garantiza resultados. Lo que Ferris busca es el escondrijo de un tal Al Saleem, doble de cuerpo de Bin Laden (el actor israelí Alon Aboutboul), que acaba de avisarle al mundo que la bomba que estalló en un edificio de Manchester no es nada comparado con lo que va a venir.

Tras atravesar varios países árabes, ejecutando sin remordimientos a más de un sospechoso por el camino, Ferris idea –influido, tal vez, por el desierto de alrededor– una suerte de espejismo, destinado a capturar al barbudo. La puesta en escena cuenta con el OK del general Hani, jefe de la inteligencia jordana (el británico Mark Strong) y, sobre todo, del superior de Ferris en la CIA, Ed Hoffman (Russell Crowe, convertido casi en chancho humano). Consiste en montar, completo y con bajas entre la población civil, un ataque terrorista en Estados Unidos, llevado a cabo por una célula inexistente, presuntamente encabezada por un inofensivo arquitecto. Cuando el ataque se haya consumado, a la falsa casilla de mails del arquitecto deberán llegar enfervorizados apoyos de los jihadistas de todo el mundo árabe, incluido el émulo de Osama. Y ahí, ¡estás atrapado, Al! Como no hay género cinematográfico más apegado a la fábula del cazador cazado que el espionaje, es obvio que las cosas no saldrán de acuerdo con lo previsto.

De la simple lectura se desprende que todo el complicado ajedrez montado por Ferris –puesto en acción a través de celulares, blackberrys y hackeos informáticos– parece armado con piezas de juguete, despertando más irrisión que inquietud. Otro tanto puede decirse de toda una subtrama amorosa que recurre al viejo truco de la enfermera cariñosa (la belleza iraní Golshifteh Farahani) y que, en beneficio del resultado final, hubiera sido aconsejable extirpar del guión escrito por William Monahan (autor del de *Los infiltrados*), en base a una novela de David Ignatius, periodista de *The Washington Post*. Puesta en escena por sir Ridley con un refinamiento quizás extemporáneo, *Red de mentiras* cuenta, muy a su favor, con dos puntos fuertes, de implicaciones tan vastas que quedan resonando después de la película. Una es que la combinación entre la falta de escrúpulos, el teléfono sin manos y la fluidez de las autopistas telefónicas permiten que se ordene una desalmada ejecución, desde miles de kilómetros de distancia y sin dejar de bañar al hijo pequeño o cocinar algo en el hogar.

La otra fuente de inquietud que *Red de mentiras* desparrama generosamente es que, gracias a los satélites, cualquier habitante del planeta Tierra puede aparecer –en cualquier momento y en cualquier parte– en la pantalla gigante del cuartel central de un servicio de inteligencia, quedando a su entera disposición. Y ya se sabe que lo que esos servicios disponen no suele ir en beneficio del animal humano.

***El último gran mago*, de la australiana Gillian Armstrong**

Preocupa la pandemia de ilusionistas y magos

Por H. B.

5 **EL ULTIMO GRAN MAGO**
Death Defying Acts,
Gran Bretaña/Australia, 2007.

Dirección: Gillian Armstrong.
Guión: Tony Grisoni y Brain Ward.
Intérpretes: Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Timothy Spall y Saoirse Ronan.

Es como si en medio de un acto de escapismo un ilusionista intentara sacar conejos de la galera, al mismo tiempo que practica el viejo truco de la mujer cortada en dos y con la mano libre juega con huevos y pañuelos. Llevando en el título (el local, al menos) la promesa del fin para la pequeña pandemia de “películas de magos” que afectó el cine mundial a lo largo de un par de años, *El último gran mago* nunca termina de decidir si es una película sobre Harry Houdini, una picaresca de timadores, una reflexión sobre la ética del *entertainer*, una *love story* o un drama materno-filial. Como le sucedería al ilusionista del ejemplo, la película termina hecha un nudo, sin que el público sepa muy bien qué es lo que se quiso hacer.

En 1926, el célebre Harry Houdini llegó a Escocia, como parte de una gira mundial que debía cerrarse en Montreal. En Canadá, el más legendario escapista de la historia de la humanidad iba a hallar la muerte, a los 52 años, ante el estallido de su apéndice, como consecuencia de los golpes recibidos. Es que una de las *provas de bravura* de HH (nacido en Hungría, con el nombre de Ehrich Weiss) consistía en invitar a los presentes a aplicarle tremendas trompadas en el estómago, contando para ello con la ayuda de una faja de cuero escondida bajo la camisa. Cuando la faja se probó insuficiente, ya era tarde. Esto (y el hecho de estar casado y tener una mamá y un manager) es más o menos lo que hay de cierto sobre su vida en *El último gran mago*. El resto es pura invención.

Personificado por un Guy Pearce de cabello tan ensortijado como el propio HH, en cuanto llega a Edimburgo el mago hace un desafío público: pagará diez mil dólares al vidente que lo ponga en contacto con su madre muerta. Raro desafío, teniendo en cuenta que Houdini fue famoso (la propia película se ocupa de recordarlo) por desenmascarar embaucadores, espiritistas sobre todo. Pero, bueno, ése es el pie para que entre en escena la morochaza Catherine Zeta-Jones, cuyo origen galés le permite hablar sin problemas con acento escocés. El problema es el papel, que no le queda lo que se dice a medida. Como que debe encarnar a Mary, paupérrima madre soltera, con hija preadolescente (Saorsie Ronan, de *Expiación, deseo y pecado*) y sobreviviente mediante una serie de hurtos, robos y timos. El más inofensivo de los cuales es encarnar, en un piringundín rasposo, a una presunta deidad y vidente oriental.



Harry Houdini, según la caracterización de Guy Pearce.

Desde ya que será ella quien recoja el guante echado por Houdini, que en cuanto la ve cae flechado. O enamorado. O encaprichado con pasar unas noches con la morocha. Por el lado de Mary, otro tanto. ¿Pero cómo, no es que era una aprovechadora? Es que el corazón tiene razones que los guionistas desconocen. No es que *El último gran mago* sea molesta de ver. Las actuaciones de Pearce y el gran Timothy Spall (haciendo una suerte de Sancho Panza hiperpragmático), la espléndida fotografía y dirección de arte, el oficio de la veterana realizadora australiana Gillian Armstrong (*Mi brillante carrera*, *Mujercitas*) ayudan a disimular incoherencias. Al menos, hasta que el mago empieza a anudarse en escena, después de haber tirado al agua la llave que le permita abrir las cadenas.

CINE El músico Sam Moore amenaza con un juicio a los productores de *Soul Men*

"Estoy dispuesto a litigar hasta el final"

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

A través de los años, Samuel L. Jackson ha visto toda clase de cosas, desde gangsters con armas hasta serpientes en un avión. Pero su más reciente papel está en el centro de una disputa que puede llevar a un juicio indeseado. La comedia *Soul Men*, en la que Jackson y el ya fallecido Bernie Mac encarnan a dos artistas de rhythm'n'blues en la decadencia que intentan una reunión, despertó la ira del cantante Sam Moore, quien sostiene que es un retrato apenas velado de su carrera en el dúo Sam & Dave. En el escrito que presentó, Moore reclama que la película estrenada hace unas semanas en Estados Unidos hace un recuento difamatorio de la reunión que él y el difunto Dave Prater intentaron en 1982, luego de no tener contacto por cuatro años. La presentación legal señala que el film infringe los derechos de autor de su canción más famosa, "Soul Man", y que presenta erróneamente a los protagonistas como un dúo mal hablado que utiliza una y otra vez la "N-Word" (la "palabra con N", por *nigger*) y tiene abundante sexo casual con las groupies.

"El film es sexista, racista, vergonzoso, nada de lo que eran Sam & Dave", dice Moore, que busca una "compensación significativa" y una aclaración que lo distancie de la historia. "Es tan amateur, tan estúpida, que me sorprende que Samuel L. Jackson esté involucrado. En el guión todo es vulgaridad, abunda la 'palabra con N' o la 'MF' (por *motherfucker*)... no está bien, bastardearon la historia entera", señala el músico. La productora del film, The Weinstein Company, refutó enérgicamente las quejas y sostuvo que la trama es "completamente ficcional". De cualquier manera, Moore sostiene que los pasajes clave del argumento siguen la línea de su propia carrera, que aparece Isaac Hayes, el ya fallecido actor y cantante que trabajó como productor de Sam & Dave en 1970, y que la banda de sonido incluye uno de sus hits, "Hold on... I'm coming".

"Me gustaría que la Weinstein Company dijera qué parte se supone que es ficción", dice Moore. "Me gustaría que dijera qué dos músicos negros de soul que firmaron con Stax Records y trabajaron con Isaac Hayes se supone que están retratando." Moore está especialmente furioso con las secuencias cómicas que lo muestran en un estilo casi bufonesco. Una escena del trailer muestra cómo una mujer de mediana edad les practica sexo oral a los protagonistas, sacándose primero un diente postizo. "Estoy más enojado que herido. Enviamos cartas de 'cesar la acción' y, ahora que el film se estrenó, iremos más allá. Estoy preparado para litigar hasta el final", amenaza.

"El film es tan amateur, tan estúpido, que me sorprende que Samuel L. Jackson esté involucrado."

El abogado de Moore, Arnie Lutzker, agregó: "Claramente, la película se alimenta de la vida de Sam Moore sin pedir permiso. Si se mira la historia... si uno sabe lo suficiente sobre Sam & Dave podrá hacer la razonable suposición de que ésta es su historia. Los productores están explotando su reputación para hacer dinero, violan sus derechos al utilizar la frase 'Soul Man'. Han abusado de su marca registrada de una manera que lleva a confusión".

El abogado de The Weinstein Company, Bertram Fields, insiste en que la película no presenta ningún parecido con hechos reales. "Recibimos el reclamo del señor Moore y le señalamos que no había nada que reclamar", alega. "Como cualquiera puede ver en el guión que le enviamos, *Soul Men* no está basado de ninguna manera, ni en parte ni en el todo, en la vida de Sam Moore. Cuenta una historia completamente diferente, sobre personas diferentes. Si Sam Moore decide iniciar un juicio... lo perderá." Suceda lo que suceda en un tema que promete extenderse en el tiempo, la disputa llega en un momento difícil para la compañía de Harvey Weinstein, que viene sufriendo un fracaso tras otro y actualmente se encuentra enredada en un costoso proceso legal con la cadena de televisión NBC, que está impidiendo que el lucrativo programa *Project Runway* salga al aire.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

MUSICA El Festival Nacional de la Música del Litoral

Cita para recuperar la fiesta

Desde hoy y hasta el sábado, la ciudad de Posadas será escenario de un festival tan clásico como para acumular 39 ediciones. En un año de relanzamiento, a los representantes argentinos se sumará un seleccionado de músicos del Mercosur.

Por Karina Micheletto

Télam



Ramona Galarza será distinguida con el tradicional premio del festival, el "Mensú de oro".

El folklore argentino es amplio y rico en ritmos, revela las características propias de regiones muy diferentes entre sí, las trae a la memoria o las hace imaginar a quien no las conoce. En el Litoral, y con el orgullo propio de los que pertenecen a esa zona abrazada por los ríos, todos los años se organiza un festival que celebra a la música y la poesía de esa particular región del país. Se trata del Festival Nacional de la Música del Litoral, un encuentro que ya va por su edición número 39. La fiesta se concentra en Posadas, y este año se abre a los países vecinos, anunciando su primera edición del Mercosur. Hoy, mañana y el sábado, el festival reunirá en la capital misionera a artistas como Ramona Galarza, Ramón Ayala, Los Tekis, el Trío Laurel, Los Alonsitos, Jairo y el Chaqueño Palavecino, que anunció un repertorio especialmente dedicado a la región. Y además de la música se abrirá un espacio para debatir y reflexionar sobre "la música de la Nación Guaraní".

Organizado por la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de Posadas, con el auspicio del gobierno de la provincia de Misiones, en su largo historial el Festival de la Música del Litoral tuvo períodos de esplendor y de silencios. Desde su creación en 1963, en épocas de oro para el folklore en general, este festival marcó las carreras de artistas como Luis Landriscina, Los Hermanos Cuestas, María Helena, Jorge Cafrune, Horacio Guarany. Y también la de Ramona Galarza, que en esta edición recibirá el tradicional premio del festival, el "Mensú de oro". "Posadas es un lugar especial para mí, porque la primera vez que salí a cantar en forma profesional fue allí. Fue el primer trabajo que me salió", recuerda la cantante. "Hacía mucho que no iba, y ahora me hace muy feliz volver a este festival. Es un sitio bellísimo: uno se da vuelta y tiene al Paraná allí detrás." "En los '60 la agenda de los artistas comenzaba en Misiones. Lamentablemente, con el tiempo el festival se fue cambiando de fecha, a veces se dejaba de hacer, y así fue perdiendo identidad. Eso es justamente lo que queremos recuperar", agrega el secretario de Cultura de Posadas, José María Arrúa.

El marco en el que se realiza el festival es uno de esos de los que los lugareños se enorgullecen y los que llegan de afuera envidian: el anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, con vista abierta al río Paraná, en el barrio más antiguo de la ciudad, Villa Sarita. En esa "bajada vieja" de la que habla la canción "Posadeña linda", la zona donde se forjó la actividad portuaria de los inicios de Posadas. La "antesala" del festival es el Parque Paraguayo, donde habrá exposiciones, feria de artesanos misioneros, un patio de comidas con platos típicos y carpas de promoción turística.

Junto a los artistas consagrados programados participarán los ganadores de los prefestivales que se realizan en toda la provincia durante los meses previos a este encuentro, con el fin de descubrir nuevos valores. Y en el marco de esta primera edición del Mercosur estarán Garotos Do Fandango, de Brasil, y, representando a la República del Paraguay, la Orquesta Folklórica del Gobierno de Itapúa y el Ballet Estable de Encarnación. Además de la música que pasará por el escenario principal, se organizaron una serie de talleres y un simposio cuyo tema central será "La Música de la Nación Guaraní" y que se extenderá durante los tres días del festival, organizado y coordinado por la Municipalidad de Posadas, el Sistema Provincial de Teleducación y Desarrollo (Sipted) y la Escuela Superior de Música de la Provincia de Misiones. Allí también se expondrán fotografías históricas de las fiestas de las décadas del '60 y '70, que actualmente atesora el archivo histórico municipal. Aquel festival que ahora Posadas busca revivir.

Gustavo Mujica

Jairo, otro de los artistas participantes del encuentro.

La preocupación de Gustavo López

Al rescate del Colón

"Si bien el Teatro Colón es gestionado por la ciudad de Buenos Aires, por su importancia y envergadura es la representación más emblemática de la cultura de nuestro país. Nos preocupa su destino no sólo por los peligros estructurales sobre su edificio, sino fundamentalmente por la producción de sus cuerpos artísticos, técnicos y artesanales", aseguró el doctor Gustavo López, actual subsecretario general de la Presidencia y ex secretario de Cultura de la Ciudad durante la gestión de Aníbal Ibarra. Durante una reunión con representantes de los trabajadores del Colón, que le transmitieron su inquietud ante la situación actual del teatro, el doctor López les dijo: "El Colón es el resultado de cien años de trabajo construido de generación en generación, por ello asumo ante ustedes que transmitiré su preocupación a las más altas autoridades e iniciaré un diálogo con la Comisión de Monumentos Nacionales por la preservación, no sólo del patrimonio material, sino también para preservar del patrimonio inmaterial que se expresa a través de su producción y de los artistas y trabajadores que lo producen". El subsecretario general de la Presidencia anticipó, al respecto, que pedirá una entrevista pública con la Comisión de Cultura de la Legislatura para transmitir esta preocupación.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.15
13-PADRE CORAJE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
13-VALENTINO EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
19.15
11-CASI ANGELES.
20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.15
2-GPS.
22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CINE: *El secuestro de Soffiantini*.
13-SOCIAS.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.
23.45
9- MICRO FEDERAL DE POLO.
24.00
2-AMANDA O.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
7-VISION 7.
0.20
2-GOLDEN BALLS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
11-CINE.

PAGINA|12 / JUEVES 27 DE NOVIEMBRE DE 2008

Un sentimiento en el orden del reencuentro

La altura de la felicidad

“La felicidad no necesita ser transmutada en belleza, pero la desventura sí.” J. L. Borges

Por Marcelo Augusto Pérez *

Como todo lo que atañe al sujeto, el concepto de felicidad es cultural. Sin embargo, los tiempos que corren, ciencia mediante, traen noticias de altura: parece ser que se ha descubierto que las personas de estatura más alta son las más felices. La novedad surge, como siempre en estos casos, a partir de estadísticas: lo que les sucede a muchos, lo que está bajo la campana de Gauss. Leer que la felicidad está en la probabilidad de los “más altos” no sólo puede llevarnos a un sentimiento naïf de la ciencia y a pensar cómo se la banaliza, sino que, me parece y ante todo, raya con esas otras teorías que aportan manuales de felicidad por doquier: sabemos que si los laboratorios pudiesen vender la droga-de-la-felicidad (y el famoso woodyallesco Prozac tuvo ese mote), se agotaría en segundos. ¿Quién no desearía que se garantizara esa búsqueda infinita?

Demócrito definió la felicidad como “la medida del placer y la proporción de la vida”, o sea como el mantenerse alejado de todo defecto y de todo exceso (*Fragmentos,* 191, Diels). De cualquier modo, felicidad e infelicidad pertenecen al alma (*Fragmentos*, 170), ya que sólo el alma “es la morada de nuestro destino” (*Fragmentos*, 171, Diels). El antiguo Hegugesias negó la posibilidad de la felicidad, precisamente por el hecho de que los placeres son muy raros y efímeros. Platón negó que la felicidad consistiera en el placer y, en cambio, la consideró relacionada con la virtud. Ya sea como virtud, como inteligencia (Plotino), como placer (Locke), o como altruismo (Russell), el concepto ha tenido virajes importantes. Kant, más cerca de Freud, declaró la imposibilidad de la realización de la felicidad (*Crítica del juicio*), ya que la satisfacción total es utópica.

Freud *(El malestar en la cultura)* declaró: “¿Qué es lo que los seres humanos mismos dejan discernir, por su conducta, como fin y propósito de su vida? ¿Qué es lo que exigen de ella, lo que en ella quieren alcanzar? No es difícil acertar con la respuesta: quieren alcanzar la dicha, conseguir la felicidad y mantenerla”. Y también Lacan (*Seminario 7*, clase 22, “La demanda de felicidad y la promesa analítica”) comenta: “He ahí, entonces, lo que conviene recordar en el momento en que el analista se encuentra, en suma, en posición de responder a quien le demanda la felicidad. Demandarle la felicidad; él no puede olvidar que esto, ancestralmente, para el hombre, plantea la cuestión del soberano bien y que él, el analista, sabe que esta cuestión es una cuestión cerrada. No sólo lo que se le demanda, el soberano bien, él seguramente no lo tiene, sino que sabe que no lo hay; porque ninguna otra cosa es haber llevado a su término un análisis sino haber asido, reencontrado, haber chocado rudamente con ese límite que es donde se plantea toda la problemática del deseo”.

Freud había propuesto una definición categórica y puntual en 1898 (Carta 82 a Wilhelm Fliess): “Te incluyo en ésta mi definición de la ‘felicidad’ (¿o ya te la conté hace tiempo?). La felicidad es el cumplimiento diferido de un deseo prehistórico. He aquí por qué la riqueza nos hace tan poco felices: el dinero nunca fue un deseo de la infancia”. Y, en la Carta 107, de 1899: “Ese hombre halló la felicidad cuando descubrió el tesoro de Príamo, pues la felicidad sólo es posible merced al cumplimiento de un deseo infantil”.

Así, el sentimiento de felicidad parece albergar algo en el orden de lo originario, de lo histórico, del re-encuentro. Y ofreció esa definición varios años antes de escribir, en *Tres ensayos para una teoría sexual* (1905), que todo encuentro con el objeto es propiamente un re-encuentro. Por eso Lacan (*Seminario 7*, clase 1) dijo: “Seguramente Freud no duda –no más que Aristóteles– que lo que el hombre busca, lo que es su fin, es la felicidad. Cosa curiosa, la felicidad *(bonheur)* en casi todas las lenguas se presenta en términos de reencuentro *(Tykhê)*; hay allí alguna divinidad favorable. Felicidad es también para nosotros ‘augurio’, es también un buen presagio y también un buen reencuentro, pues hay un sentido objetivo en augurio”.

El mismo Lacan dirá, sin embargo, que el sujeto es siempre feliz: a nivel pulsional, en lo que conocemos como goce, hay siempre satisfacción. La pulsión, en su recorrido, siempre se satisface; pero el deseo (ahí está todo el problema) por definición quedará insatisfecho: la histérica, que lo descubre y lo padece con su sintomatología, no hace más que decirlo a gritos. El obsesivo, con su deseo impotente, o el fóbico, con su deseo prevenido, no hacen más que cerrar el círculo neurótico que hace a la propia insatisfacción de la estructura.

* Psicoanalista. El texto es un fragmento del trabajo que lleva el mismo título.

Para “rehabilitar una experiencia más íntima con el padecimiento”

La compasión desterrada

El autor propone diferenciar la “memoria del rencor”, que considera “adictiva”, de la “memoria del dolor”, que “no se basa ciertamente en la subestimación del pasado ni en la amnesia de lo sucedido”.

Por Luis Kancyper *

“¿Se ha desterrado de este mundo la compasión?” La pregunta de Shakespeare, formulada en *El Rey Lear*, cobra hoy en nuestro país y en el mundo más vigencia que nunca. El hombre, en nombre del poder de la razón, ha renegado del poder de los afectos. Y son precisamente los afectos, sentimientos o emociones los que dirigen el destino del hombre y orientan su pensamiento y sus actos. Cada emoción promueve una particular moción, un movimiento singular: el amor une, el odio separa, la envidia destruye y el resentimiento castiga y retiene al otro en un tiempo detenido, para poder legalizar, ante sí mismo y ante los demás, su derecho a la venganza y al ejercicio de la crueldad, que se opone precisamente al sentimiento de la compasión.

Con suma frecuencia se confunde el hecho mismo de experimentar sentimientos con sufrir, y de ese modo se pierde la función orientadora y luminosa que tienen los sentimientos para focalizar a los pensamientos y para guiar a las acciones en el campo individual y social. Además suele suceder que aquellos que detentan un poder autoritario son los que padecen de una miopía afectiva que les impide ver y reconocer que el otro no es un mero objeto sometido a los designios y manipulaciones de sus caprichos.

Necesitamos rehabilitar una experiencia más íntima con el padecimiento propio y ajeno, y no huir y renegar de él, para poder recuperar la memoria del dolor y no la memoria del rencor.

La palabra “resentimiento” se define como el amargo y enraizado recuerdo de una injuria particular, de la cual desea uno satisfacerse. Su sinónimo es “rencor”. Rencor proviene del latín, *rancor* (queja, querella, demanda). De la misma raíz latina deriva *rancidus* (rencoroso), y de ella, las palabras “rancio” y “rengo”.

El resentimiento es la resultante de humillaciones múltiples, ante las cuales las rebeliones sofocadas acumulan sus “ajustes de cuentas”, tras la esperanza de precipitarse finalmente en actos de venganza. A partir del resentimiento surge la venganza, mediante una acción reiterada, torturante, compulsivamente repetitiva en la fantasía y/o en su pasaje al acto. Surge como un intento de anular los agravios y capitalizar al mismo tiempo esa situación para alimentar una posición característica: la condición de víctima privilegiada.

Desde este lugar adquiere “derechos” de represalia, desquite y revancha contra quienes han perturbado la ilusión de la perfección infantil. Estos derechos los ejerce a través de conductas sádicas por las heridas narcisistas y por los daños traumáticos externos que pasivamente ha experimentado. Es en la venganza donde se revierte la relación. El sujeto resentido, en su intercambiabilidad de roles, pasa a ser, de un objeto anterior humillado, un sujeto ahora torturador.

El sujeto torturador anterior se convierte, durante la venganza, en un objeto actual humillado deudor, manteniendo la misma situación de inmovilización dual sometedor/sometido, con apariencia de movilidad.

> “Del rencor surge la venganza, esa acción reiterada, torturante, compulsiva, repetitiva, en la fantasía o en el acto.”

Es mediante el resentimiento como el sujeto bloquea su afectividad, anulando también la percepción subjetiva del paso del tiempo y de la discriminación de los espacios, para lo cual inmoviliza a sus objetos y a su yo en una agresividad vengativa al servicio de poblar un mundo imaginario siniestro.

El resentimiento, en su nexo con la temporalidad y el poder, nos permite diferenciar la memoria adictiva del rencor de la memoria del dolor. La memoria del rencor se atrinchera y se nutre de la esperanza del poder de un tiempo de revancha a venir, mientras que la memoria del dolor se continúa con el tiempo de la resignación. No se basa ciertamente en la subestimación del pasado, ni en la amnesia de lo sucedido ni en la imposición de una absolución superficial, sino en su aceptación con pena, con odio y con dolor, como inmodificable y resignable, para efectuar el pasaje hacia otros objetos, lo cual posibilita procesar un trabajo de elaboración de un duelo normal.

“Es la memoria un gran don,/ Calidá muy meritoria/ Y aquellos que en esta historia/ Sospechen que les doy palo/ Sepan que olvidar lo malo/ También es tener memoria”, dijo Martín Fierro. La memoria del dolor admite al pasado como experiencia y no como lastre; no exige la renuncia al dolor de lo ocurrido y lo sabido. Opera como un no olvidar estructurante y organizador; como una señal de alarma que protege y previene la repetición de lo malo y da paso a una nueva construcción. En cambio, la repetición en la memoria del rencor reinstala la compulsión repetitiva y hasta insaciable del poder vengativo.

En el rencor, la temporalidad presenta características particulares, manifiestamente una singular relación con la dimensión prospectiva. La repetición es la forma básica de interceptar el porvenir y de impedir la capacidad de cambio. La me-

Posdata

Lazo. “El lazo social en el mundo contemporáneo”, charla abierta entre Eric Laurent, presidente de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, y José Nun, secretario de Cultura de la Nación. Hoy a las 19 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

Angustia. Cursos de Posgrado en Psicoanálisis Aplicado 2009. Temática de la convocatoria: “Problemática de la angustia en la dirección de la cura”, en Causa Clínica, institución dirigida por Adriana Casaretto. El 2 y el 9 de diciembre a las 20.30. Ayacucho 560; 4773-8516. info@causaclinica.com.ar www.causaclinica.com.ar

Revista. Está on line *Consecuencias* Nº 2. www.revconsecuencias.com.ar: con Miller, Badiou, Gueguen, Torres, Chorne, Delgado, Goldenberg y otros.

Familias. “Familias contemporáneas: problemáticas actuales y tendencias futuras”, con Irene Meler e Irene Loyácono. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Foro de Psicoanálisis y Género 2008. El 27 a las 20 en Vicente López 2220.



Romeo y Julieta, en versión representada en 1895 en el Lyceum Theatre de Londres.

moria del rencor, a diferencia de la memoria del dolor, está regida, no por el principio de placer-displacer ni por el principio de realidad, sino por el que podría llamarse principio de "tormento".

"Yo no podía estar conmigo mismo a pesar de que me dispuse a cerrar en lo posible mis cuentas con el pasado y a establecer una nueva lucha. En cuanto estaba conmigo mismo me venía implacablemente a la conciencia el hiriente sentimiento de culpa, un pensar calamitoso. En esos casos mi desesperación alcanzaba grados tales que yo llegaba a temblar físicamente y aún a la fiebre misma sin saber qué hacer de mí para castigarme o mortificarme. Huía, pues, de todo encuentro conmigo y sólo la cólera me servía para distraerme de mí y dar un escape a mi tormento interior. Caminaba cargado de remordimientos, furioso, siempre irritado contra mí, con terrible furia y recóndita y agria pesadumbre, insoportable e insoportante", dice un relato del escritor Eduardo Mallea.

El sujeto rencoroso (resentido y remordido) es un mnemonista implacable. Se halla poseído por reminiscencias vindicativas. No puede perdonar ni perdonarse. No puede olvidar. Está abrumado por la memoria de un pasado que no puede separar y mantener a distancia del consciente.

La vivencia del tiempo, sostenida por el poder del rencor, es la permanencia de un rumiar indigesto de una afrenta que no cesa, expresión de heridas traumáticas que no logra elaborar, no sólo en el propio sujeto y en la dinámica interpersonal, sino que esta sed de venganzas taliónicas pueden llegar a perpetuarse a través de la transmisión de las generaciones sellando un inexorable destino en la memoria colectiva.

Shakespeare inmortaliza en su obra *Romeo y Julieta* la relación directa que se establece entre el destino trágico de los protagonistas y la antigua historia de rencores y de poderes entre los Montescos y Capuletos.

Ya desde el prólogo dice: "Venid a ver el surco rápido y fatal. La huella de muerte y de dolor que han dejado estos amores. Venid a contemplar el odio tradicional de estas dos familias, que sólo pueden aplacarse ante los cadáveres de dos adolescentes".

Los resentimientos y remordimientos conscientes e inconscientes, suscitados por el que Freud llamó "narcisismo de las pequeñas diferencias" entre las religiones, los pueblos y las naciones, han originado devastadoras consecuencias por el repetitivo resurgimiento de un poder fanático que ha irrumpido con ferocidad a lo largo de la historia de la humanidad, como consecuencia de la recurrente activación del poder de estos afectos.

"Algún necio humanista podrá decir lo que quiera; pero la venganza ha sido desde siempre y seguirá siendo el último recurso de lucha y la mayor satisfacción espiritual de los oprimidos", escribió Zvi Kolitz en *José Rákover habla a Dios*. El rencor abriga una esperanza vindicativa que puede llegar a operar como un puerto en la tormenta en una situación de desvalimiento; como un último recurso de lucha, tendiente a restaurar el quebrado sentimiento de la propia dignidad, tanto en el campo individual como social.

El poder del rencor suele promover no sólo fantasías e ideales destructivos. No se reduce únicamente al ejercicio de un poder hostil y retaliativo. También puede llegar a propiciar fantasías e ideales tróficos, favoreciendo el surgimiento de una necesaria rebeldía y de un poder creativo tendientes a restañar las heridas provenientes de los injustos poderes abusivos originados por ciertas situaciones traumáticas. El sentido de este poder esperanzado opera para contrarrestrar y no sojuzgarse a los clamores de un inexorable destino de opresión, marginación e inferioridad. Estas dos dimensiones antagónicas y coexistentes del poder del rencor se despliegan en diferentes grados en cada sujeto y se requiere reconocerlas y aprehenderlas en la totalidad de su compleja y aleatoria dinámica.

"El rencor y la venganza alimentan una posición característica: la condición de víctima privilegiada."

Pero si el sujeto sólo permanece fijado a las ligaduras de la memoria del rencor, quedará finalmente retenido en la trampa de la inmovilización tanática del resentimiento de un pasado que no puede resignar. Pasado que anega las dimensiones temporales de presente y del futuro. Sólo el lento e intrincado trabajo de elaboración de los resentimientos y remordimientos posibilitará un procesamiento normal de los duelos para efectuar el pasaje de la memoria del rencor a la memoria del dolor.

Recién a partir de esto, el sujeto rencoroso depondrá su condición de inocente víctima que reclama y castiga y logrará acceder a la construcción de su propia historia como agente activo y responsable y no como reactivo a un pasado que no puede olvidar ni perdonar.

La memoria del dolor, dijimos, no intenta no anular el pasado, sino recordarlo y elaborarlo, con la finalidad de edificar un presente y un futuro diferentes, sustentados sobre los poderes de la creatividad, solidaridad y amistad, que contrarresta la lógica bursátil de los valores especulativos, inherentes a los afectos hostiles de la crueldad infantil, el sadismo y la indiferencia.

Pero ¿cómo incluir también en estos momentos de crisis las tres dimensiones del tiempo, pasado, presente y futuro? Si bien el momento coyuntural de la solidaridad es perentorio, necesario e impostergable, se requiere al mismo tiempo incluir una revisión detallada y profunda del origen de nuestros pesares del ayer, para lograr un cambio de las estructuras de nuestra sociedad en el presente, con miras a un futuro.

Dicho cambio requiere, ineludible, el poder afectivo de la compasión.

El término compasión involucra una participación afectiva en la desgracia ajena. Es el registro de un sentimiento de pena, provocado por el padecimiento de otros, e implica un impulso de aliviarlo, remediarlo o limitarlo. Compasión no es lástima, ni piedad ni conmiseración. Hay diferencias de matices entre éstos términos.

Pero, para que haya compasión, resulta necesaria, como precondición, una aptitud para el reconocimiento de la alteridad y de la mismidad. Del otro lado, el dominio de la crueldad aparece como el contrario mismo de este reconocimiento, puesto que implica la dominación y la apropiación totalitaria del otro como un objeto-cosa, lo cual supone la negación del otro como tal.

La compasión funda una lógica horizontal que contrarresta el abuso autoritario de un poder vertical y reabre una esperanza posible basada en un proceso de trabajo, transformación y esfuerzo mancomunados.

Los hombres de todos los tiempos viven de esperanzas. "Cuando la esperanza está justificada, vuela con alas de golondrina. De los reyes hace dioses y de las más modestas criaturas, reyes." (Shakespeare, *Ricardo III*.)

* Miembro titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina y full member de la IPA.

✱ Cines

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R. (Sala 1)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las Sáb. 20.40 hs., dgo. 22.50 hs. (Sala 2); 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Vie.a lun.: unicamente: 15 y 17 hs.-Sala 3) P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22 hs. P/13. (Sala 1)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20.40 hs. (sáb. unicamente: 14.30 hs.) P/16. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.05, 18.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DISCO
Dir.: Fabien Onteniente, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22.50 hs. (dgo. unicamente: 16.40 hs.) S/R. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30, 20.10 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.55 y 21.50 hs. S/R.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. P/13. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs. S/R. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUELE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 20.55 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.45, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sábados trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 13.20, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.30, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 15.10 y 19.45 hs. P/16.
LA LEYENDA: 15.50 y 20.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ARRANCAME LA VIDA: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 13.55, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.05 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11, 13, 17.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11, 11.50, 13.45, 14.35, 16.30, 17.20, 19.15, 20.05, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 19.40, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LA ELEGIDA: 14.20 y 19.45 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 16.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ARRANCAME LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En cast.); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.30, 13.45, 15.10, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 19, 20.20, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.45, 16.20, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 16.10 y 20.40 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.10 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 18.15 y 23 hs. S/R.
MAX PAYNE: 13.50, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 18.50 y 22.50 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50,17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 15.30 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 18.10 y 22.55 hs. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11.55, 14.30, 17.10, 20.10, 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 17.30 y 22.15 hs. (sáb. a miérc. también: 15 y 20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 15 y 20 hs. (sáb. a miérc.: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10, 22.20 y 23.30 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 14.15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13, 15, 17, 19 y 23.20 hs. S/R.
LA ELEGIDA: 16 y 21 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 13.45, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15.05, 17, 19.10, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.40, 19.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.20 y 20.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 14.20, 18.05 y 22.15 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 17.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ELEGIDA: 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MAX PAYNE: 13, 14.50, 18.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.50 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA: 16.45 y 22.35 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 14.40, 16.40, 20.25 y 22.25 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 12.50, 15.15, 17.35 y 20 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.15, 18.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 16.15 y 20.15 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.15 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 16.40 y 20.45 hs. P/13.
MAX PAYNE: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.55, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.35, 18.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.40, 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.50, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.30 y 18.10 hs. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.40, 18.15 y 21.45 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 16.20 y 20 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 15: **Su fiel servidor** (Your Obedient Servant-Serie 2) Dir.: Bill Bain... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. **Hoy,** y sáb.: 19 hs. Ent. libre.
UNICORNIO: "El jardín de las frutas" (1996) Dir.: Pablo César, con Yasef Calderón, Romina Barbar. (Proyección presentada por su director). Vie.: 18.30 hs.
DESEOS DEL CORAZON (Dil Chahta Hai-2001) Dir.: Farhan Akhtar, con Aamir Khan y Saif Ali Khan. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA ANTENA (2007) Dir.: Esteban Sapir, con Alejandro Urdapilleta, Rafael Ferro, Julieta Cardinali, Valeria Vertucelli y Florencia Raggi. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.
LA VIDA DE BRIAN (1979) Dir.: Terry Jones, con Michael Palin y Eric Idle. Ciclo "Especiales". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises del Orden. Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.
LOS COMPAÑEROS (Italia-1970) Dir.: Mario Monicelli, con Bernard Blier, Annie Girardot, Marcello Mastroianni, Raffaela Carra y Renato. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LA COMEDIA DEL TERROR (1964) Dir.: Jacques Tourneur, con Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff y Basil Rathbone. Ciclo "Tributo a los hombres malos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AGUA (2006) Dir.: Verónica Chen, con Rafael Ferro, Nicolás Mateo, Gloria Carrá y Jimena Anganuzzi. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LADRON SIN DESTINO (It Takes a Thief: A Matter of Grey Matter/EE.UU.-1969) Dir.: Jack Arnold, con Robert Wagner, Malachi Throne y Paul Lukas. (En cast.). **Hoy**: 15 hs.
BONANZA (**The Duke**/EUA-1961/ 50 min.) Dir.: Ulises Rosell, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Maxwell Reed; **El robo del banco** (Bank Run/EE.UU.-1961/ 50 min) Dir.: Robert Altman, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Ian Wolfe y Pernell Roberts. (En cast.). **Hoy**: 17 hs.
COMBATE (Combat!: No Trumpets, No Drums/EE.UU.-1963/ 60 min.) Dir.: Robert Altman, con Rick Jason, Vic Morrow, Pierre Jalbert, Andrea Darvi. (En cast.). **Hoy**: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "Historia Del Cine Africano"
GUIMBA: UN TIRANO, UNA EPOCA (Mali/Burkina Faso/Alemania-1995) Dir.: Cheick Oumar Sissoko. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
CAMINITO DE GLORIA (Argentina-1967) Dir.: Luis César Amadori, con Libertad Lamarque, Roberto Airaldi, Emperatriz Carvajal y Miguel Gómez Bao. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CARO DIARIO (Italia-1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Giovanna Bozzolo, Sebastiano Nardone y Antonio Petrocelli. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LILI MARLEEN (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini y Mel Ferrer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman, Liv Ullmann y Lena Nymann. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
VEREDICTO FINAL (The Verdict/EE.UU.-1982) Dir.: Sidney Lumet, con Paul Newman, James Mason y Charlotte Rampling. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6. **Ultima función**.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Soledad de la Rosa; Laura Rizzo; Alicia Cecotti; Marcelo Puente, Homero Pérez Miranda. Dom.: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
RAFAEL GINTOLI (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): Jorge Bergero (violonchelo), P. Peluso (piano). Organiz. junto con la Fundación Szterenfeld. **Hoy**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en la **Facultad de Derecho** (Salón de actos) Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**-**Cecilia Castagneto**-**Carlos Jaimes**. Solistas: Soledad Espona (soprano), Leonardo Pastore (tenor), Sebastián Sorrarain (barítono). Coro de Camara "Nagmen" de la Sociedad Alemana de Villa Ballester. Dir.: Christian Di Mario. Prog. Verdi: Fragmentos de La traviata; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème"; Fauré: "Requiem en re menor" Op.48. Ent. libre. **Sáb.**: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa). Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "**Teatro x la Identidad**" (Ent. libre)
-**TRENZAS (**Madrid, España). Dir.: Hugo A. Ramos. **Hoy**, y vie.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. **Hoy**, vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA EMBAJADA** (Montevideo-Uruguay). Dir.: Marina Rodríguez. **Hoy**: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**ULTIMA PELEA DE LA NOCHE** (Mar del Plata) Dir.: Pablo Milei y Gabriel Di Lorenzo; **VENGO POR EL AVISO (**Bariloche). Dir.: Rubén Fernández; **CUANDO VES PASAR EL TREN** (Bariloche) Dir.: Rubén Fernández. **Hoy,** y vie.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AMARILLOS HIJOS** (Paraná, Entre Ríos). Dir.: Valeria Folini y Gustavo Bendersky; **MADRE E HIJO** (Bs. As.) Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**CUENTOS DE LA SELVA** (Bs. As.). Infantil. Dir.: Luis Rivera López. Sáb.: 16 hs. (Sala "María Guerrero")
-**RECUERDOS LATENTES** "Mi vida en tres actos"(Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidal. Sáb.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**SOMOS NOSOTROS** (Bs. As.). Teatro de improvisaciones. Dir.: Osqui Guzmán. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LISTO PA' SEMBRAR** (Córdoba). Infantil. Dir.: "Tres Tigres Teatro". Dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ENTRE LA PALABRA Y EL SILENCIO**. Con la actuación del cantautor argentino **Humberto Primogerio** y del concertista de guitarra **Marcelo Da Rochas**. Sáb.: 21 hs.
-**RICARDO SOULE**. En concierto. Con la participación de la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda". Dom.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
FABRICA INAUDITA DE SONIDOS, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance, Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Vie. 28 de noviembre: 21.30 hs., vie. 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Lib. y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. "Radio Teatro para Ver". Cía. de Teatro "Juglares". Dir: Roberto Cortizo Petraglia. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. **Dom. despedida**.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Vie.: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. "Taller de Montaje Sin Fin ". Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. **Hoy**, y sáb.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Despedida.**

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Con Hugo Romero y Rafael del Pino (guitarras), Daniel Buono (contrabajo), Osvaldo Cabrera y Claudio Leonardo (bandoneones), Ricardo Luna (flauta traversa), Martina Iñiguez (chamuyo y poesía). Bailan: Ana Grégori y Carlos Tedeschi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y el debut de Viviana Canosa. **Hoy**: 21.30 hs.
-TRU-LA-LA. La banda líder de cuarteto. Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dirección.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dirección.: Corina Fiorillo. Viernes.: 21 horas. Plateas.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dirección.: Marcelo Mangone. Sábado.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN SERRANO** (voz). "Buenos Tangos, las épocas". La década de oro y el tango de hoy. Parejas de baile: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez/Pedro Ochoa y J. Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 24 (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con V. Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40. **Despedida**.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**FERNANDO GOIN** pta. su CD: "Hard times". Blues. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: A. Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Desp**.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, Lilia Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MOLIERE EN MI** (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Sáb. despedida**.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**PROYECTO NECRODRAMA** (Sobre la muerte de personas jóvenes): "Yashika" (sobre Francesca Woodman). Dir.: Flora Gro. Jue.: 22 hs.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, Valeria Martínez y Natalia Tencer. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LYNN**. Cía. "Jus de La Vie - Charlotta Öfverholm". Sáb.: 23 hs., mar. y mié.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip. **Dos últimas funciones del año**.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs. **Sáb. despedida**.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Paula Ituriza, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1) **Sáb. desp**.
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarias a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COPLAS,** y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)
-**FLAUTA, CANTO Y PIANO**. Concierto de música de cámara francesa. Con Cristina Catsygianis (flauta), Marina Cederbaum (soprano), Gabriela Kreig (mezzosoprano), Claudio Pascua (piano). Obras de Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, Widor, Martin, Poulenc, Bizet. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, C. Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. despedida**.
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10 y jue. 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**100% LUCHA**. Sáb. 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Lun. 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Dom. despedida.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Sáb. 6/12 despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Jue. y vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Vie. y sáb.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. La voz de "Los Charros" pta. su último CD. **Hoy**: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jue.: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. **Despedida**.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Gustavo Patiño**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. despedida**.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SIMPLEMENTE AMIGOS. Con Adriana Katz (cantante y actriz) y Gonzalo Gala (humorista). Idea y dir.: Adriana Katz. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz)-**JULIO PANE** (bandoneón)-**HUGO RIVAS** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NORRO CAMERLATI**. El compositor, cantante y guitarrista interpreta sus canciones delicadas y cadenciosas. Con Diego Alejandro (batería), Juan Sak (bajo), Norma Iovino (percusión-coros) y Broder Bastos (guitarra). Pop, Soul y electrónica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA**. El bajista uruguayo pta. su último CD: "Al contado" y adelantos de su próximo material. Con Agustín "Chungo" Roy (piano), Fabián Miodownik (batería), "Yeye" Lopez (percusión) y Gabriel "Corto" Juncos (flauta). Candombes, funkys, murgas, boleros, cumbias y fusiones con ritmos rioplatenses. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN FALU y JUAREZ MOREIRA**. Dos eximios guitarristas que harán música de Argentina y Brasil, en solos y dúos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". & **MICAELA FARIAS GOMEZ** & su Grupo **"Santadiabla"**. Flamenco-Fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tango contemporáneo. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz) ptan: "De poco un todo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**MARCELO KATZ** (piano, percusión y dir. musical). Cuarteto: Luciana Bozzo, Demián Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BUENOS AIRES NEGRO** despide su CD: "Turra vida" y pta.: "Sol del Once". Hugo "Peche" Estévez (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Coqui Carbonero (guitarra), Cachín Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), Juampi Di Leone (flauta traversa), Pablo Giménez (trombón) y Pablo Yannis (bandoneón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS WARMIS CANTORAS**. Trío femenino de canto con caja y de bagualas, vidalas y copleadas ancestrales y anónimas de nuestro noroeste argentino. E. Bustamante, I. Altamiranda y S. Maderal. + El dueto **MONTANE-VARGAS**: Alfredo Montané de la Vega (guitarra) y María Teresa Vargas López (voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ORIANA FAVARO (soprano). Con **Susana Cardonet** (piano). Obras de cámara, opereta y ópera de Lehar, J. Rodrigo, Donizetti, Verdi, Puccini, Mozart, Gershwin, Bernstein y otros. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Sexy Sadie", "La Domínguez", "Santos en Remera", "**La Harley Blues**" (Homenaje a "Pappo")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Siddhartha Spiritual Projet", "Lonely Hearts", "Sherpas", "Iróneo", "Capitán" y "**Supermóvil**" (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Miguel Silver. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: DJs **SRZ-Zurita** y Spektre. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FRANCISCO BOCHATON.** Cumple 10 años como solista y los festeja con nocsotros, no te lo podés perder pta. temas de su CD: "Tic Tac" y anteriores. Con F. Kabusacki (guitarra), N. Collingwood (bajo), Matías Mango (teclados) y Quique Ilid (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**InVaSióN** Fiesta Hey!!! (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + DJs Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas (Lado B) **Klub Kabul** Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**UNDERDOG**: Eddy Capparelli (guitarra acústicas-voz), G. Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (guitarra-bajo-secuencias-teclados); Walter C. (bajo-secuencias) y Mariano Acosta (batería) ptan. temas de sus CDs: "Utopic" y "Privacy". Fusionan el rock y pop de los '60 con el tradicional pop inglés. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**DRUM AND BOXX** pta. "Round 12". **Sonido Picante**: Bad Boy Orange, Fauna (en vivo y sueltos), Loder, Daleduro, Luisao (Army of Dub); **Visuales Zarpados**: Ailaviu, Cooper Climax, Lucas DM y Sol del Río; **Paranormal Training**: Vendaval vs. Bandida; **Pegado Style**: La Damita (Rosario), Lawife, Mariana Meteoro y Juan Angel. **Escudería**: Tizu, La Máscara Leal, Tony Santana, Solxxie, Crespo vs. Mendoza y la Fabulosa escuela de Drum and Boxx. Sáb. tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BARBARA TOGANDER** pta. su CD: "Love Manual". Baladas frágiles se complem. con improvisaciones contundentes. + **MORITA** se pta. con su trío de chicas **"Somos un Exito"**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANOFORA** (manos más manos). Utilizando principalmente títeres y guitarra como instrumentos, **Carmen Kohan** y **Martín Marino** exploran y proponen universos específicos. Música + títeres. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 20.
-**JULIETA CANCELLI** "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y E. Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: R. Bangueses. "Homenaje a Federico García Lorca". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HACER SAPITOS**. Dir.: Maruja Bustamante. Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUIS NACHT** (saxo) Trío: Paula Shocrón (piano) y Carto Brandán (baterá) + **MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) Trío: Hernán Jacinto (piano) y Oscar Giunta (batería). Doble concierto para disfrutar de dos enfoques muy distintos del jazz y la improvisación a través de un mismo formato instrum. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-composición-voz) pta. su primer CD. solista. Con Matías Onzari (bajo), M. Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), F. Bonanno (guitarra), C. Raybaud (coros) y Naty Pache (cello). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRESEROTRES**: Martín Vicente (batería), Nicolás Amato (guitarra) y Flavio Romero (contrabajo). Clínica: Composición, Ensamble (guitarra/contrabajo/batería) e Improvisación. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (voz-guitarra-cavaquinho) pta. su ultimo CD "Tess". **Trío**: Diego Alejandro (batería) y Marcos Archetti (bajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo) + **NICO GUERSCHBERG** (pino) **Cuarteto**: Mariano Sivori (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo). Real Book Argentina presenta a sus compositores, Vol 1. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BILL MC HENRY** (saxo). Con Richard Nant (trompeta-percusión), Daniel "pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. su CD "La era del sonido" + Voladores: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trio: Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. Soul–jazz–A GoGo–60's Style-Blue Note sound's. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORE** pta. CD: "Será cuestión". Morena Fernández Núñez cantante y compositora. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade, (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados), Amílcar Abálos (percusión). Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Ult. función**.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JACINTO-CARMONA-MICHELINI Trio**: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Jazz clásico y contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**BABA**. Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), E. Norris (teclados-corneta), B. Togander (voz-bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz-impro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PLAN Be**. Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristián Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DESDE EL RECUERDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugene Ionesco. Compañía Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco y Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35. **Despedida**.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**SUSANA** RINALDI en concierto con su quinteto: Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Federico Pereiro (bandoneón), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 50.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 35. **Despedida**.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: V. Díaz Benavente (voz), G. Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.
-**AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Amparo Soler (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Abanicos, castañuelas, baile y cante flamenco se hermanan con el tango de Buenos Aires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ROQUE DE PEDRO** y "El Sonido de Los Durmientes" (Música Popular). Ciclo "Músicas Del Sur". **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**RUBIN** & "Los Subtitulados"-**BETO SÓ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: M. S. Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ORQUESTA TIPICA CIUDAD BAIGON**. Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**AFRODYKE: LA JAROCHILANGA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
AGUALOCA-EL FONDO NO FISURA (en vivo) del programa "Perfectos Pekadores" que se emite en FM La Boca. **Hoy**: 15 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KLAUSS** "20 años": ícono de la música electrónica latinoamericana. Concierto conmemorativo, pta. su nuevo CD: "E". Vie.: 22 hs. Ent.: $25
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
AXEL. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Dom 30, 18.30 Ciclo EL OTRO CINE presentar YO, CRISTINA F. Dir. Uli Edel. Con on Natja Brunckhorst, Thomas Haustein, Jens Kuphal, Christiane Reichelt, David Bowie Música: Jürgen Knieper y David Bowie. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 20.00 INSTITUTO DE DANZAS ANDREA ANTONINO. Muestra Anual. Sala Payró: HOY, 21.30 OASIS danzas árabes Grupo Sabahum. Dir Romina Jaidar. Vie 28, 21.30 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato, con grupo de jóvenes en situación social de riesgo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 19.00 Festejando su 7° Aniversario. MÚSICA DE NUESTRA TIERRA. El programa de Héctor Mario Panasci. Vie 28, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO". Dir Matías Navarro.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 LA PERSISTENCIA. De Griselda Gambaro. Dir Arcángel Orfino. Vie 28, 20.30 MUESTRA ANUAL TALLER DE JUEGOS TEATRALES" del Centro Cultural Osvaldo Soriano. A cargo de Gabriel De Marco. Sáb 29, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito, Dir Marcelo Chelo Bentivivoglio. Sáb 29, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 30, 20.30 LUCES DE ORIENTE. Danzas árabes ballet Instituto Caléx. Dir: Shadia

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 29 / Dom 30, 21.30 ROCK X 2. Sala Puerto. Vie 28, 22.00 MICROFARADIOS. Rock

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 29, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Estudiantes del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artes. y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 28, 21.30 FESTIVAL DE RITMOS A PURA CANDELA Sáb 29 VIVENCIA en Vivo. Dom 30 LEO MASLIAH en DESCONCIERTO. Sáb 29, 24.00 NOCHE DE ROCK LOCAL con Crossroads y Va de Nuevo en concierto Ant en Musical Norte (San Luis 1787).

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 29, 17.30 BARNYE en vivo en Mar del Plata presentando AVENTURAS EN EL ESPACIO. Loc en venta únicamente en VíaTicket. San Luis 1750

VARIEDADES

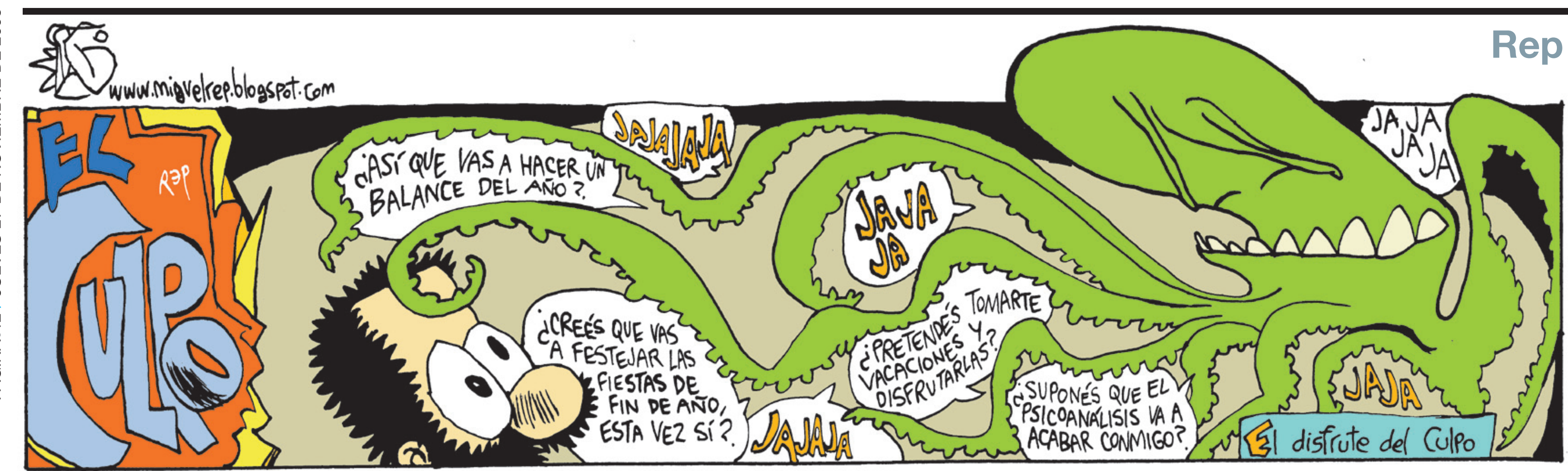
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / JUEVES 27 DE NOVIEMBRE DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 24°. Máxima: 34°.

13.00
* *El rodaballo*, exposición sobre Günter Grass. Clásica y Moderna, Callao 892.

15.00
* Muestra fotográfica sobre Günter Pluschow. Centro de Museos de Buenos Aires, Avenida de los Italianos 851.

19.30
* Daniel Gómez y Claudio Méndez presentan *Milonga Cromada*. Academia Nacional de Tango, Av. de Mayo 833. **Gratis**.
* Conferencia *Borges y la pasión por las traducciones*. Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
* Alejandro Aldonza, recital. Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis**.

20.00
* *Variaciones sobre el silencio*, obra teatral. C.C. Munro, Avenida Vélez Sarsfield 4652.
* Ciclo *Tango 08*, conciertos. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

20.30
* *Uno, dos, tres, probando*, ciclo de teatro. Teatro Payró, San Martín 766.

21.00
* *Rocío*, obra teatral de Lucía Panno. Sala Cancha del C. C. Rojas, Corrientes 2038.
* Oriana Favaro, recital. La Scala, Pje. Giuffra 371. **Gratis**.
* La Gregori, recital. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
* Daniel Cardozo, recital. Teatro Opera, Avenida Corrientes 860.

22.00
* *Alguien próximo*, obra teatral. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

22.30
* *Llanos de desgracia*, obra teatral. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

23.00
* Los Alamos, recital. La Podestá, Armenia 1740.

Atentado contra la intuición

Por Adrián Paenza

Una manera interesante de entrenar el cerebro es enfrentarlo con situaciones a las que no está acostumbrado. Es decir, a pensar algo que lo desafíe. Por supuesto, uno tiene –en general– pereza frente a esto, porque, en definitiva, es una inversión cuya renta es difícil de visualizar hoy. ¿Para qué ocupar el tiempo en algo cuyo beneficio no es tangible? Y uno puede dar muchos argumentos a favor de NO hacerlo.

Pero también, como todo "ahorro" o "inversión", uno no lo hace tanto pensando en el hoy como en el futuro. De esa forma, uno podría contra-argumentar, diciendo que ese futuro llegará inexorablemente, que más vale estar preparado con las mejores herramientas posibles.

Toda esta introducción tiene como objetivo plantear un desafío. Lo invito a que lea lo que sigue y piense la respuesta. Obviamente no hay ninguna cota de tiempo para hacerlo, sólo que vale la pena conservarlo en la cabeza hasta que uno se sienta seguro con que encontró la solución. Y, en todo caso, después lo discutimos.

Lo que sí puedo anticipar son dos cosas:

a) Atenta contra la intuición. Es "casi" seguro que lo primero que se le ocurra como solución, no sea la correcta.

b) Para poder convencerse luego de que la solución que uno pensó inicialmente es equivocada, hay que mirar el problema desde otro lado. Y de eso se trata: de ser capaz de ver las cosas desde otro lugar.

Acá va. Uno tiene tres monedas (digamos de un peso para fijar las ideas), en apariencia iguales. Sin embargo son las tres distintas.

- Una es una moneda común.
- La segunda tiene cara en los dos lados.
- La tercera tiene ceca de los dos lados.

Uno elige (sin mirar) una de las tres y la arroja al aire. Cuando cae, observa que salió cara. La pregunta es: ¿cuál es la probabilidad de que del otro lado haya otra cara?

Antes de escribir la solución, advierta que los datos son las tres monedas distintas, y que al haber elegido una al azar y tirarla al aire, salió cara. Eso es todo. Ahora sí, lo dejo con usted mismo.

Solución

Le cuento lo que pensé yo primero y después me di cuenta de que estaba equivocado. A lo mejor, usted analizó la situación bien de entrada, pero a mí me confundió.

Yo pensé que: al elegir una de las monedas no sabía cuál de ellas era, pero obviamente tenía que ser una de dos: la normal (con una cara y una ceca) o la que tenía dos caras. Eso está claro porque la tercera moneda es la que tiene ceca de los dos lados. Hasta acá, todo bien.

Después pensé: si al tirarla salió cara, puede ser que haya elegido la moneda normal, en cuyo caso del otro lado hay ceca, o bien elegí la moneda en la que hay cara de los dos lados. Por lo tanto, como puede haber sido cualquiera de las dos, y de un lado hay cara y del otro ceca, la probabilidad de que del otro lado sea cara es ($1/2$), o sea 0,5 o bien, había un 50 por ciento de posibilidades de que así sucediera.

Y con este argumento, me quedaría tranquilo. Sin embargo, había algo que me parecía raro. Lo que me hacía ruido es que como una de las monedas tiene dos caras, estaba usando poco de ese dato. Es decir: lo usé cuando decía que hay dos posibilidades del otro lado: o cara o ceca, y por eso me daba que la probabilidad era $1/2$, pero no usaba lo suficiente que como una de las monedas tiene dos caras, entonces, podría salir cara de dos formas.

Me explico: voy a abreviar con la letra C a las caras y con la letra X a las cecas. Una moneda entonces es:

Moneda 1: C1 X1

Y la otra es:

Moneda 2: C2 C3

(en donde el numerito que figura agregado a cada cara o ceca indica que son todas distintas).

Por lo tanto, ¿qué pudo haber pasado entonces si salió cara?

Podría ser que hubiera elegido la moneda 1 y que hubiera salido entonces C1. En este caso, del otro lado estará la ceca, X1. Pero, también podría haber elegido la moneda 2, y en ese caso pudieron haber sucedido dos cosas. O bien salió la cara C2 (en cuyo caso del otro lado está la cara C3) o bien pudo haber salido la cara C3 y, de esa forma, del otro lado, está la cara C2.

Antes de avanzar, si le parece que no me entendió, vuelva para atrás y lea nuevamente lo que escribí, porque en verdad es lo único que hace que este argumento sea distinto. Es más: es lo que vale del problema. Lo que escribí más arriba es que en realidad las posibilidades de que del otro lado haya cara no son una en dos, como me pareció al principio, sino que son dos en tres. ¿Por qué? Contemos juntos otra vez:

- Si salió C1, del otro lado hay X1
- Si salió C2, del otro lado hay C3
- Si salió C3, del otro lado hay C2.

Como usted se da cuenta entonces, hay ¡dos posibilidades de cara del otro lado! Por lo tanto, la probabilidad de que haya cara del otro lado, es dos tercios y no un medio.

Este problema (o mejor dicho, la solución de este problema) genera controversias, porque uno no quiere ver que el hecho de que una de las monedas tenga dos caras incide en la probabilidad que uno quiere calcular.

Para enfatizar más el argumento, quiero proponer otra solución. Lo que quiero hacer es modelar el problema de distinta manera. ¿Qué quiere decir modelar? Quiere decir que voy a proponer una manera diferente de mirarlo, de manera tal de transformarlo en un problema que en apariencia es distinto, pero cuya solución es más fácil de visualizar.

Lo hago así. Supongamos que voy a tirar un dado común y corriente.

Claramente, la probabilidad de que salga cualquiera de los seis números es la misma: $1/6$. Y esto sucede porque hay un solo caso favorable sobre seis posibles. Es decir: si yo le preguntara, ¿cuál es la probabilidad de que al tirar un dado salga el número cinco? Usted contestará: $1/6$.

Hasta acá, es todo conocido. Ahora imaginemos que en el dado, en lugar de tener los seis primeros números, uno ubica en sus caras cada uno de los lados de las tres monedas que teníamos recién, respetando que cada moneda figura en los lados opuestos del dado.

¿Qué quiero decir con esto? Quiero decir que en el dado figuran los siguientes lados:

C1, X1, C2, C3, C3, C2

Pero además, con la particularidad de que debajo de C1 está X1, debajo de C2 está C3, y debajo de C3 está C2.

De esa manera, el dado contiene toda la información que teníamos con las monedas. Ahora, volvamos a pensar juntos el problema original de las monedas pero con el modelo de los dados.

Si salió cara, pudo haber salido C1, C2 o C3.

- Si salió C1, del otro lado está X1.
- Si salió C2, del otro lado está C3.
- Si salió C3, del otro lado está C2.

¿Y entonces? ¿Qué dice esto?

Dice que si salió cara la probabilidad de que del otro lado haya una cara es dos en tres, o lo que es lo mismo, $2/3$.

¿Se habrá convencido usted ahora? Si no, no importa. Vale la pena seguir peleando contra el problema independientemente de lo que diga yo. Lo único que importa es pensarlo. El resto es irrelevante.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

